

LA BELLA Y LA BESTIA



Guion

recursos

PERSONAJES

BELLA

BESTIA

INVENTOR, PADRE DE BELLA

GASTÓN

LUMIERE

DING-DONG

BRUJA



Este guión es propiedad de Recursos Educativos, S.L. y está inscrito en el Registro de Propiedad Intelectual.

ESCENA PRIMERA

(Entra BELLA cantando. Antes de acabar la canción descubre a los niños.)

- BELLA:** ¡UYYYY! ¡Pero si han venido muchos niños y niñas a visitarnos! ¡Qué alegría! ¿Hola? **(Espera que respondan los niños y niñas.)** ¡Hola!... Yo me llamo Bella y esta es la aldea dónde vivo. **(Entra LUMIÈRE y cruza el escenario.)** ¡Bonjuor Lumière!
- LUMIÈRE:** ¡Bonjuor Bella! **(Se detiene y hace una reverencia a BELLA. Antes de salir de escena, entra DING-DONG y se cruzan.)** ¡Bonjuor Massier Ding-Dong!
- DING-DONG:** ¡Bonjuor Massier Lumière! **(Se detiene en el centro del escenario, realiza una reverencia a BELLA y continua hasta cruzar el escenario.)** ¡Bonjuor Bella!
- BELLA:** ¡BonjuorDing-Dong! ¿Conocéis a Lumière y Ding-Dong? ¿Queréis que os cuente su historia? Ellos vivían en un hermoso castillo... Bueno empecemos ésta cómo deben empezar todas las historias:

(Mientras BELLA cuenta la historia, ésta se va representando en escena.)

- BELLA:** Érase una vez, un joven príncipe que vivía en un hermoso castillo. Aunque tenía todo lo que podía desear, el príncipe era maleducado, egoísta y poco amable. **(Entra una mendiga.)** Pero una noche de invierno llegó al castillo una vieja mendiga, y le ofreció una sola rosa a cambio de refugiarse del cruel frío. Sintiendo repulsión por su aspecto andrajoso, el príncipe se burló de ella, y echó a la anciana a la calle. Ella le advirtió que no se dejara engañar por las apariencias, ya que la belleza se encuentra en el interior. Cuando la volvió a rechazar, la anciana, que en realidad era una bruja, había visto que en su corazón no había amor, así que para hacer entender al príncipe la importancia de la belleza interior, lo transformó en una espantosa bestia, tal como él se comportaba. Para ello lanzó un poderoso hechizo sobre el castillo, y sobre todos los que allí vivían. **(El príncipe se transforma en la BESTIA.)** Avergonzado por su aspecto monstruoso, la Bestia se escondió dentro del castillo. La rosa que ella le había ofrecido era en realidad una rosa encantada. Si él podía dominar su bestia interior, y consiguiera que alguien le amara a pesar de su aspecto antes de que cayese el último pétalo, el hechizo se rompería. Si no, quedaría condenado a tener una apariencia de bestia para siempre. **(La BESTIA mira fijamente a la rosa... atrapado, desamparado y desesperado.)** Pasaron muchos... muchos años, y fue entonces cuando comenzó mi aventura...

ESCENA SEGUNDA

(Estamos delante de la casa de BELLA. Se oyen fuertes ruidos que provienen del interior. Sale humo por las ventanas, y BELLA y su padre, el INVENTOR, salen de la casa tosiendo a continuación. Ruidos

de muelles, tuercas, algunas explosiones pequeñas...)

- BELLA:** Papá, ¿estás bien?
- INVENTOR:** Sí, Bella. Estoy bien. Un poco ahumado pero...
- BELLA:** Esta vez no ha funcionado.
- INVENTOR:** **(Tose.)** Apreté demasiado una tuerca y las bobinas han enloquecido; los *paravientos* se ha encasquillado, las bisagras han cedido y... ¡Bum! **(Tose.)**
- BELLA:** No he entendido nada de lo que has dicho. Bueno, el “¡bum!” creo que sí.
- INVENTOR:** ¡Oh! Bella, hay que persistir. No hay que darse por vencido. Mañana es la feria de inventores y debo acabar este artillugio de inmediato.

(El INVENTOR hace el intento de volver a entrar en la casa, pero...)

- BELLA:** ¿Cómo se llama?
- INVENTOR:** ¿Cómo?
- BELLA:** Bueno, ese artillugio tan raro... ¿Cómo se llama?
- INVENTOR:** ¡Oh! Bella, el nombre... ¡Lo tengo! ¡Lo tengo! ¿Estás preparada? El *despiltrafador de mal humor*.
- BELLA:** ¡Oh! Vaya... El *despiltrafador de mal humor*. Bueno, por el nombre parece claro que sirve para...
- INVENTOR:** ¡Oh! Bella, eso aún no te lo puedo decir. Es un secreto.
- BELLA:** ¿Un secreto? A mí me parece que si se llama el *despiltrafador del mal humor* va a servir para...
- INVENTOR:** No digas nada. De momento no sirve para nada... me faltan algunas piezas. Pero este nuevo invento va a cambiar muchas cosas; va a ser algo maravilloso. Algo que va a ayudar a muchísima gente.

(El INVENTOR toma notas.)

- BELLA:** Está bien, está bien. No digo nada. Y, ¿qué piezas te faltan?
- INVENTOR:** Unas muy especiales. Se llaman *risómetros*.
- BELLA:** ¿*Risómetros*?

(El INVENTOR empieza a mirar a BELLA muy de cerca.)

- INVENTOR:** Eso es.
- BELLA:** ¿Y dónde podemos encontrar *risómetros*?
- INVENTOR:** Normalmente se encuentran en las axilas de la gente...

(El INVENTOR hace cosquillas a BELLA, caza las risas y las pone en un saco).

INVENTOR: O a veces en la barriga...

(El INVENTOR hace cosquillas a BELLA y esta ríe.)

INVENTOR: ¡Oh! Parece que por aquí puede haber más... ¿Quieres que te enseñe como vamos a usar estos *risómetros*?

🔊 TRACK 1

LU-BA-LU

Lu Ba Lu Ba Ba Lu Ba Lu Balu

He inventado una palabra

que nunca jamás se acaba.

Lu Ba Lu Ba Ba Lu Ba Lu Balu

Tú puedes hacer lo mismo,

sólo hay que repetirlo.

Lu Ba Lu Ba Ba Lu Ba Lu Balu

Si tú quieres hacer lo mismo

repite hasta el infinito.

INVENTOR: Bien. Sí. Bien. Claro que sí. Creo que voy a acercarme al pueblo a comprar unas varillas cilíndricas para sujetar bien tantas risas. Seguro que le darán más estabilidad; o quizá unos remaches oblicuos con las puntas agrietadas...

(El INVENTOR entra en casa mientras habla solo.)

ESCENA TERCERA

(BELLA espera que su padre no esté para hablar con el público.)

BELLA: Yo no soy una experta en inventos, pero si ese artilugio se llama *despiltrafador del mal humor*, y las piezas que le hacen falta a mi padre son *risómetros* a mí me parece que ya sé para qué sirve. Seguro que va a ganar ese concurso... Aunque a mí lo que me gustaría es que mi padre se inventara una máquina de hacer libros. Me encanta leer. Los libros están llenos de historias fantásticas, lugares maravillosos... ¿A vosotros os gusta leer?

GASTÓN: ¿Leer? Imposible.

BELLA: ¡Gastón! ¿Qué haces aquí?

GASTÓN: La lectura es mala para los músculos.

BELLA: ¡Gastón!

GASTÓN: Leer es peligroso.

BELLA: Gastón, ¿qué estás diciendo?

GASTÓN: Los libros hablan de gente y de sitios inventados; de lugares maravillosos que no existen.

BELLA: ¿Y qué? ¡Pero eso no es malo! Yo quiero conocer sitios maravillosos aunque sea a través de los libros... ¡Aunque sean inventados!

GASTÓN: Bella, yo puedo enseñarte algo maravilloso.

BELLA: ¿Cómo?

(GASTÓN luce sus músculos y BELLA no se acaba de creer que sea tan creído. Aparece el INVENTOR preparado para ir al pueblo.)

INVENTOR: Bella, voy a... ¡Oh! ¡Gastón! ¡Qué agradable sorpresa!

GASTÓN: Hola loco.

BELLA: ¡Gastón!

INVENTOR: Bella no te preocupes; Gastón es un buen chico. Un poco travieso...

BELLA: No es solo travieso papá. Es desagradable y mal educado.

INVENTOR: Dale una oportunidad: es guapo, apuesto, valiente...

BELLA: ¡Sí! Creído, presumido, charlatán...

INVENTOR: Es fantástico que estés aquí, Gastón. Puedes acompañar a Bella mientras yo voy al pueblo a comprar unas piezas.

BELLA: ¡Papá!... De acuerdo.

INVENTOR: No desesperes Bella, volveré pronto. Y si puedo, te traeré algún regalo.

(El INVENTOR se va y desde fuera de escena...)

INVENTOR: ¡Volveré pronto!

(Se han quedado solos. Se miran. GASTÓN se hace un poco el chulo... BELLA sonríe falsamente.)

GASTÓN: Bella, estaría bien que hiciéramos cosas juntos; así nos iríamos conociendo un poco.

BELLA: Eso me parece bastante sensato.

GASTÓN: He pensado que te encantaría ir a perseguir gatos.

BELLA: ¿Perseguir gatos? Estás loco.

GASTÓN: Pero si es muy divertido.

- BELLA:** Gastón, deja a los árboles en paz. No puedes hacer eso. No me gusta nada de lo que dices; somos muy diferentes.
- GASTÓN:** Está bien, algo diferente. A ver, algo más ingenioso... Déjame que piense... Ya está. Vamos al pueblo; quien consiga robar más manzanas al frutero gana el juego.
- BELLA:** Gastón, ¿eso te parece más ingenioso? ¡Eres una bestia! No pienso robar a nadie, no pienso cortar ningún árbol y aún menos perseguir gatos. Eres un bruto.
- GASTÓN:** ¡Bella! ¿Y qué vas a hacer? Te vas a aburrir.
- BELLA:** Leer, Gastón, leer. Cosa que a ti te vendría bien.

(BELLA entra en casa y GASTÓN queda solo en escena.)

- GASTÓN:** “Leer Gastón, ¡leer!” ¡Buff! Tengo que pensar algo para impresionar a Bella. Déjame que piense... ¿Qué es lo que más ama Bella? ¡Su padre! ¡Ah! ¡Ya lo sé! ¡Al otro lado del río hay un castillo encantado donde vive una bestia horrible! ¿Y si el padre de Bella se equivocara y cayera en las fauces de la Bestia? ¡Sí! Entonces yo salvaría al profesor y claro... ¡Bella me estaría eternamente agradecida!

(Mientras GASTÓN habla se ha ido cambiando el decorado.)

ESCENA CUARTA

(Estamos en un cruce. Un camino lleva a un bonito bosque, el otro es un camino lúgubre. Una de las señales indica: “PUEBLO”, el otro: “¡PELIGRO!!, BESTIA”.)

- GASTÓN:** Aquí está el cruce. ¡Qué bien! Ahora sólo tengo que leer las señales e intercambiarlos. A ver... P...u...e...bl...bl... ¡Uf! ¡Qué difícil! ¿Quién me podría ayudar? ¿Qué pone? Al Pueblo. ¡Oh!, sí bien. Lo sabía. Y aquí... P...e...l...i...g...r...o bestia. Bien. Muy bien. También lo sabía. Ahora sólo tengo que cambiarlos de sitio y ya está. ¡Oh! ¡Oh! ¡Cómo pesan! ¡Muy bien! ¡Oh!

(Entra el INVENTOR y GASTÓN se esconde.)

- INVENTOR:** Bien... ¡Qué extraño! Juraría que ese era el camino por el que se llega al pueblo. Pero este cartel indica que es por aquí... No querría equivocarme. Más vale hacer caso de las señales que para eso están.

(Camina por el bosque tenebroso y suena una música inquietante.)

INVENTOR: ¡Qué extraño! No me resulta nada familiar.

(Se vuelve y camina en dirección contraria: hacia una parte del bosque más alegre y colorida mientras suena una música divertida. Vuelve a hacer una prueba más. Primero a un lado, (Música tenebrosa.) y luego al otro (Música alegre). Finalmente ambas músicas se mezclan. El INVENTOR baila cayéndose su sombrero hacia el lado del bosque más tenebroso.)

INVENTOR: ¡Oh! Basta. Ya está bien. Si la señal me indica que es por aquí, iré por aquí.

(Se adentra en el bosque tenebroso.)

GASTÓN: Lo conseguí. Ahora sólo hay que esperar que la Bestia se lo meriende y después yo, ¡el gran Gastón! ¡El fortachón! ¡El joven más apuesto y valiente que jamás hayáis conocido!

🔊) TRACK 2

SOY GASTÓN

*Aquí tenéis al fortachón
Aunque me llamen tontorrón.
Yo soy el más popular,
soy el rey de este lugar.
¡Yo soy Gastón!
Soy muy tosco y primitivo,
soy muy chulo y presumido.
Soy Gastón, soy Gastón.
El más guapo y fortachón
aunque rime con melón.
Soy Gastón, soy Gastón.
Tú sabes quien soy.
Aunque no me guste estudiar
se me da muy bien nadar.
Tengo músculos en los pies
aunque hago sumas al revés.*

(Se escuchan truenos y comienza a llover. GASTÓN sale de escena.)

ESCENA QUINTA

(Mientras BELLA habla se cambia el decorado. Estamos de nuevo en el cruce. BELLA está buscando a su padre.)

BELLA: ¡Qué raro! Papá ya debería estar en casa. Está empezando a oscurecer y tengo miedo a que le haya podido pasar algo; él acostumbra a ser muy puntual y a no desviarse de su camino. Voy hasta el pueblo a buscarle... ¡Oh! Pero, ¿quién ha cambiado las señales de sitio? Recuerdo perfectamente que al pueblo se va por este camino. Seguro que lo ha hecho alguien con muy poco cerebro... y con mucha fuerza. Esto pesa mucho. ¿Cómo podría moverlo? A veces más vale maña que fuerza... ¡Ah! Ya está... Voy a escribirlo de nuevo y así no hará falta mover nada. A ver... como puedo escribir aquí... Mira, voy a mojar una hoja aquí en este charco y... Ya está.

(El INVENTOR, que estaba limpiando sus gafas se asusta cayéndosele las gafas, y no viendo a la BESTIA.)

BELLA: ¡Oh! El sombrero de papá. ¡Oh, no! Parece que ha tomado el camino equivocado. A lo mejor está en peligro. Debo encontrarlo antes que lo haga la Bestia...

(BELLA corre hacia el castillo.)

ESCENA SEXTA

(El INVENTOR entra en el castillo resguardándose de la lluvia. La BESTIA habla desde la sombra.)

INVENTOR: ¡Ay, ay, ay! Creo que me he equivocado de camino... ¿Hay alguien ahí? Les ruego que me dejen quedar un rato en su propiedad mientras siga lloviendo. Me dirijo al pueblo y la tormenta me ha sorprendido... *(Ve la rosa que hay en escena y va a cogerla.)* Vaya que bonita. Será un bonito regalo para Bella.

BESTIA: ¡Agrrrr!

(El INVENTOR, que estaba limpiando sus gafas se asusta cayéndosele las gafas, y no viendo a la BESTIA.)

INVENTOR: ¿Hay alguien ahí?

BESTIA: ¿Quién eres? ¿Qué haces aquí?

INVENTOR: Señor, ¿Dónde está? No consigo verle.

BESTIA: ¿Cómo te atreves a entrar en mi castillo e intentar robarme? ¿Quién eres?

INVENTOR: Señor, soy un humilde inventor a quien el agua ha empapado. Me dirijo al pueblo y la tormenta... Pero yo no quería robar nada.

BESTIA: ¿Entonces para qué querías coger esa rosa?

INVENTOR: ¿Cómo? ¡Ah! No pensé que estuviera robando nada. Sólo quería llevársela de regalo a mi hija. Le pido disculpas y... Bueno... me preguntaba si podría pasar aquí la noche...

BESTIA: ¿Cómo te atreves? **(Muy enfadado.)** Entras sin pedir permiso, me robas y, ¿ahora me pides que te dé cobijo?

INVENTOR: Bien, no exactamente. Bueno, sí... pero tampoco hay que ponerse así de bestia.

BESTIA: ¡Arrrrg! ¿Tienes miedo?

INVENTOR: ¿Cómo?

BESTIA: Te doy miedo. Te parezco una bestia. No sabes nada de mí, no me conoces, no sabes si soy bueno o malo... Pero te parezco una bestia.

INVENTOR: Señor, no me parece nada de nada. Está sacando usted mis palabras de contexto. Ni siquiera le he visto de cerca. Como puede pensar que le rechazo por su físico; el físico no es importante, el físico es... **(Encuentra las gafas.)**

BESTIA: ¡Ah! ¿No? ¡Mírame!

INVENTOR: ¡Ah! Pero... pero... ¿Qué es usted? Usted es... Usted es... ¡Usted es una Bestia!

BESTIA: ¡Agrrrrr! Lo ves; te has asustado.

INVENTOR: Pero porque grita mucho... Tampoco hay que enfadarse tanto... No era mi intención robar nada así que... No creo que sea motivo para ponerse a gritar de esa forma, ¿no cree?

BESTIA: ¿Cómo?

INVENTOR: Que está usted exagerando un poco.

BESTIA: Ah, ¿Sí?

INVENTOR: Si quiere, yo podría enseñarle modales.

BESTIA: ¿Modales?

INVENTOR: Quizá por eso la gente le tiene tanto miedo; porque no tiene educación.

BESTIA: ¿Educación? Yo tengo mucha educación y muchos modales...

INVENTOR: Entonces debe ser que no gestiona bien sus emociones...

BESTIA: ¿Cómo?

INVENTOR: Pues que uno debe aprender a reconocer y manejar sus emociones. ¿Quiere que se las enseñe a través de los colores?

- INVENTOR:** Pues que uno debe aprender a reconocer y manejar sus emociones. ¿Quiere que se las enseñe a través de los colores?
- BESTIA:** ¿Eh...?? Bueno... parece interesante...
- INVENTOR:** Bien tenemos que ver cada emoción con un color. Por ejemplo... Usted está enfadado. Pues esa emoción es la ira, y la ira es... cómo si nos quemara un fuego por dentro. Así que corresponde al color rojo. ¿Lo entiende?
- BESTIA:** ¿Eh? Creo que sí.
- INVENTOR:** Entonces. Cuando está enfadado. ¿De qué color está?
- BESTIA:** Rojo.
- INVENTOR:** ¡Muy bien! Ahora la tristeza. Si estuviera triste se sentiría solo y lloraría cómo la lluvia que cae, así que a la tristeza vamos a ponerle el color azul.
- BESTIA:** Vaya. A mí no me gusta estar triste... Y si la tristeza es el azul. ¿Cuál es la alegría?
- INVENTOR:** La alegría nos hace brillar como el sol. Así que la alegría será el color amarillo.
- BESTIA:** A mí me gustaría estar alegre. Envuelto del color amarillo y que todos estuvieran alegres... ¡pero no puede ser ya que todos me tienen miedo!
- INVENTOR:** ¿Sabe? El miedo es como la oscuridad. ¿Qué color piensa que sería el miedo?
- BESTIA:** Pues si es la oscuridad... ¡debe ser el color negro!
- INVENTOR:** ¡Muy bien! Pues bien, con la ira, la tristeza y el miedo, no se puede pensar bien. Para pensar bien y escuchar al otro debemos conseguir estar en calma.
- BESTIA:** ¡Claro! (**Pensativo.**) ¿Y cómo es la calma?
- INVENTOR:** Digamos que la calma es como ver verdes campos que se mecen al viento. Así que la calma será el color verde. Venga realicemos un repaso a ver si se ha enterado. Dígamelo ahora usted.
- BESTIA:** Claro que sí: el miedo era negro por la oscuridad.
- INVENTOR:** Muy bien. ¿Qué más?
- BESTIA:** La alegría como el sol... así que amarillo.
- INVENTOR:** Perfecto.
- BESTIA:** El último que dijiste era la calma. Que recordaba a la hierba... y era el verde
- INVENTOR:** Sí. Te faltan dos que dije antes.

ESCENA SÉPTIMA

(BELLA entra en el castillo.)

BELLA: ¿Hola? ¿Hay alguien?

LUMIÈRE: Vaya hoy es un día de visitas. Como *monsieur* la vea volverá a enfadarse (**LUMIÈRE está limpiando cuando entra BELLA en el castillo; al verse sorprendido se gira y queda estático, y parece un candelabro.**) ¡Señorita, debe marcharse cuanto antes!

BELLA: ¿Quién ha dicho eso? (**Pregunta a los niños.**) ¿Habéis oído algo?...

(BELLA busca por el palacio, llegando incluso a apoyarse en LUMIÈRE. A continuación, LUMIÈRE se gira y BELLA se asusta, asustando al mismo tiempo a LUMIÈRE.)

BELLA: ¡¡¡¡¡AHHHH!!!!

LUMIÈRE: ¡¡AAAHHHHHHHHH!!

BELLA: ¡¡¡¡¡AHHHH!!!!

LUMIÈRE: ¡¡¡¡¡AAAHHHHHHHHH!!!!

BELLA: ¡¡¡¡¡AHHHH!!!!!!!

LUMIÈRE: Bueno... Ya basta. No podemos estar así todo el día.

BELLA: ¿Quién es usted?

LUMIÈRE: Mi nombre es Lumière. Y usted debe salir del castillo antes de que *monsieur* la vea.

(Intenta empujarla hacia la salida, pero ella lo evita.)

BELLA: Está bien me iré cuanto antes, pero... (**Se escapa de LUMIÈRE.**) Antes debe decirme algo.

LUMIÈRE: Está bien. Pero que sea rapidito.

BELLA: He venido buscando a mi padre. Lleva gafas y va vestido con chaleco marrón. Dígame si está aquí y en ese caso nos iremos los dos: (**Imitando a LUMIÈRE.**) Rapidito.

LUMIÈRE: Ah... Sí... Pero... No...

BELLA: ¿Sí? o ¿No?

LUMIÈRE: Eso mismo.

BELLA: ¿Cómo? No hay quien le entienda. ¡Explíquese!

LUMIÈRE: Qué sí está aquí, pero no puede irse porque *monsieur* lo tiene preso.

(Intenta empujarla hacia la salida, pero ella lo evita, por la espalda de BELLA entra BESTIA, LUMIÈRE al descubrirlo vuelve a girarse y queda estático.)

- BESTIA:** ¡iiiiARRGGHHHH!!!!!!¿Qué ocurre aquí?
- BELLA:** ¡¡AAAAHHHHHHHHH!! (*Vuelve a asustarse y se gira enfadada.*) ¡Ya está bien de sustos por hoy! (*BELLA se gira. Pausa al descubrir a BESTIA. Con miedo hace una reverencia, y habla con educación.*) Buenos días, he venido a buscar a mi padre. Lumière me ha dicho que usted lo tiene preso. (*LUMIÈRE continúa estático.*)
- BESTIA:** Lumière... te estoy viendo. (*LUMIÈRE reacciona y se gira.*)
- LUMIÈRE:** Mis disculpas *monsieur*. Yo no quería molestarle.
- BESTIA:** Tú padre es un ladrón, y no se irá de este castillo.
- BELLA:** Eso es imposible. Mi padre es bueno, y también muy educado.
- BESTIA:** Él intentó robarme y no podrá marcharse, pues alguien debe pagar por sus actos. Lumière saca a esta muchacha del castillo.
- LUMIÈRE:** Lo que usted ordene *monsieur*.
- BELLA:** Yo me quedaré en su lugar. Me cambio por él. Le doy mi palabra de que no escaparé.
- BESTIA:** Está bien. ¡Ding-Dong!
- DING-DONG:** (*Desde fuera.*) Diga *monsieur*.
- BESTIA:** Trae al prisionero aquí.
- DING-DONG:** (*Desde fuera.*) Lo que usted ordene señor. Venga salga de ahí.
- INVENTOR:** (*Desde fuera.*) Ya... ya voy... no hace falta empujar.
- DING-DONG:** (*Desde fuera.*) Vamos le están esperando.

(Entra en escena el INVENTOR cómo si le estuvieran invitando. BELLA y su padre se abrazan.)

- BELLA:** Papá, ¿estás bien?
- INVENTOR:** Bella, debes irte. ¡Debes escapar!
- BESTIA:** Lumière, saca a ese hombre de aquí ahora mismo y encierra a la muchacha en esta habitación. (*Sale.*)
- INVENTOR:** Vamos Bella, huyamos ahora.
- BELLA:** No puedo papá. Debo quedarme. Le di mi palabra a la Bestia.

- LUMIÈRE: Está bien monsieur. Sintiéndolo mucho debo acompañarle hasta la salida.
- INVENTOR: No te preocupes Bella. Voy a intentar hacer algún invento para sacarte de aquí.
- LUMIÈRE: Está bien señor. *(Señalando hacia la puerta.)* Si fuera tan amable de acompañarme.
- INVENTOR: Sí... pero antes. Quiero entregarle algo. Es muy importante, os ayudará a todos y protegerá a Bella.
- LUMIÈRE: No le quepa duda que la protegeremos. *Monsieur* anda siempre un poco enfadado, pero tiene buen corazón.

(EI INVENTOR saca de su saco frasco.)

- INVENTOR: Es un "frasco de la calma". Úsalo con Bestia y cuando esté enfadado. Agita el bote muy fuerte, verás que la purpurina se mueve de forma descontrolada, como cuando nos enfadamos o nos sentimos frustrados. Entonces, pídale que respire profundamente mientras observa cómo las partículas mágicas van cayendo y se depositan todas ellas en el suelo. De esta manera, concentrado en el frasco, se irá calmando y todo volverá a ser un campo verde de trigo que se mueve suavemente con el viento.
- LUMIÈRE: De acuerdo, intentaremos que lo use.
- INVENTOR: Hasta muy pronto Bella.
- BELLA: Adiós papá. No te preocupes. Estaré bien.

(EI INVENTOR y BELLA se abrazan. LUMIERE acompaña hacia la salida al INVENTOR.)

ESCENA OCTAVA

(BELLA pasea triste, comienza a balbucear una melodía para cantar.)

(Vuelve LUMIÈRE y después DING-DONG.)

- LUMIÈRE: ¡Oh! Mira, está aquí.
- DING-DONG: Pobrecita, parece triste.
- LUMIÈRE: Por su puesto, Ding-Dong. Está triste y enfadada.
- DING-DONG: Las dos cosas.
- LUMIÈRE: Sí.
- BELLA: Hola Lumière
- LUMIÈRE: *Madame*, yo soy Lumière.
- BELLA: ¡Encantada! ¡Uh! Quema. Es usted un candelabro.
- LUMIÈRE: Perdón.

BELLA: ¿Y usted?

DING-DONG: Ding-Dong.

BELLA: ¡Oh! Un reloj que habla.

DING-DONG: Sí, ¿qué pasa?

BELLA: Nada... Son ustedes muy agradecidos.

LUMIÈRE: Bien, no sé si eso debo tomármelo como un halago o como una ofensa.

BELLA: Oh, no. Por favor. Como un halago.

(Entra la BESTIA.)

BESTIA: ¿Qué es tanto alboroto?

BELLA: ¡Ah!

(BELLA se hace a un lado muerta de miedo.)

LUMIÈRE: *Monsieur*, no nos pegue estos sustos. Cuando alguien conoce a alguien debe procurar ser más amable.

BESTIA: ¿Amable?

LUMIÈRE: Sí, amable, delicado y paciente. Recuerde lo que nos contó que había aprendido sobre las emociones con el padre de la muchacha... ¡Verde!

DING-DONG: Y cordial; no cuesta nada ser cordial. Sea con alguien que acaba de conocer o con alguien que ya hace tiempo que conoce. ¡Verde! ¡Verde! ¡Verde!

BESTIA: ¿Cordial?

LUMIÈRE: Sí. Cordial, educado, cariñoso...

DING-DONG: Complaciente, detallista, agradable...

BESTIA: ¡Agrrr! ¡Verde!

LUMIÈRE: *Monsieur*, ¿no se da cuenta que quizá esta chica pueda deshacer el hechizo?

BESTIA: Pues claro que me doy cuenta.

LUMIÈRE: *Monsieur*, Bella es una oportunidad genial para practicar todo lo que ha aprendido con el inventor. Usted, en el fondo, tiene buen corazón...

DING-DONG: Aunque muy en el fondo.

LUMIÈRE: *Monsieur*, muy pronto estará lista la cena y Bella debe estar hambrienta. Inténtelo. Intente comportarse como alguien educado e invítela a bajar a cenar.

BESTIA: Está bien. Lo intentaré... ¡Verde! ¡Verde! **(Respira hondo.)**

(La BESTIA se acerca a BELLA mientras LUMIÈRE y DING-DONG intentan animarla. BELLA se levanta.)

BESTIA: Bella, ¿bajarás a cenar?

BELLA: ¡No!

BESTIA: ¿Eh? (**BESTIA parece enfadarse.**)

LUMIÈRE: Con suavidad, con dulzura, con amabilidad... ¡Rojo, no!

DING-DONG: Con delicadeza, con delicadeza... ¡Verde! ¡Verde! ¡Verde! ¡Verde!

BESTIA: Bella, sería para mí un gran placer que bajara a cenar conmigo...

DING-DONG: ¡Por favor!

BESTIA: ¡Por favor!

BELLA: No.

BESTIA: ¿Eh? Ella no lo pone nada fácil.

LUMIÈRE: *Monsieur...*

BESTIA: No pone nada de su parte.

DING-DONG: *Monsieur...*

BESTIA: Pues si no quiere comer conmigo se va a quedar sin probar bocado.

(**La BESTIA se va muy enfadada.**)

DING-DONG: Señor...

LUMIÈRE: ¡Oh! ¡Bella! Debes entenderlo. *Monsieur* no está acostumbrado a recibir visitas.

BELLA: Es un grosero y no tiene modales. No cuesta nada ser amable. Se comporta como una bestia.

DING-DONG: Sin duda la amabilidad no es una de las virtudes de *monsieur*, pero tiene muchas otras.

BELLA: Ah, ¿sí? ¿Cómo cuáles?

DING-DONG: Mm... Mm... Bueno... Pues... (**Titubea. No sabe qué decir.**) ¡Ah! Sí, sí. ¡También tiene un buen corazón! Un poco escondido pero...

BELLA: La gente con buen corazón no habla gritando; ni tampoco gruñe a cada suspiro. La gente con buen corazón no da miedo; además, es... es...

DING-DONG: ¿Cómo es? Es grande, peludo, monstruoso...

LUMIÈRE: Quizá no sea una belleza pero, ¿quién lo es?

DING-DONG: La belleza está en el interior.

LUMIÈRE: Intente mirar un poco más adentro. Tiene buen corazón.

(**Silencio.**)

DING-DONG: Bella, dale una oportunidad.

(**Silencio.**)

BELLA: Está bien.
LUMIÈRE: Bien.
BELLA: Quizá debería arreglarme un poco.
LUMIÈRE: No se arrepentirá.

(BELLA se va.)

ESCENA NOVENA

(LUMIÈRE y DING-DONG colocan dos sillas, sacan la mesa, ponen el mantel... La BESTIA entra y se pasea cabizbajo.)

LUMIÈRE: Señor, ¿está bien?
BESTIA: ¡Agrrr!
DING-DONG: *(A LUMIÈRE.)* ¿Sigue enfadado?
LUMIÈRE: Pues claro que sigue enfadado; pero hay algo más. La ira, la tristeza y el miedo suelen ir juntos.
DING-DONG: Ah, está enfadado porque Bella no quiere bajar a cenar con él.
LUMIÈRE: ¡Probablemente!
DING-DONG: Aunque también está triste porque Bella no quiere bajar a cenar con él. Y tiene miedo de que nadie le pueda querer jamás...
LUMIÈRE: Exactamente. La ira, la tristeza y el miedo: tres emociones inseparables... Así no se puede pensar bien... ¡Espera! Acabo de recordar lo que nos entregó el inventor.
BESTIA: ¿Qué murmuráis?
LUMIÈRE: Nada. ¿Está enfadado?
BESTIA: ¡Sí!
LUMIÈRE: ¿Algo triste?
BESTIA: ¡Sí!
LUMIÈRE: ¿Puede ser que se sienta algo... un poquitín... asustado?
BESTIA: ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí!
LUMIÈRE: Tome *monsieur*. Mueva este frasco muy fuerte. Y respire despacio hasta que bajen todas esos puntitos mágicos bajen al fondo del frasco.

(BESTIA mueve enérgicamente el frasco de la calma y lo mira mientras se desarrolla la escena.)

BESTIA: No lo voy a conseguir. Soy demasiado impaciente y no consigo ir despacio. Y así será imposible... ¡Oh!... Según ese inventor ahora soy color azul... o sea me siento triste.

LUMIÈRE: Muy buena *monsieur*. Conseguir estar calmado para poder pensar bien es una tarea que exige esfuerzo y tesón.

BESTIA: ¡Agrrrrr!

(La BESTIA no levanta cabeza. LUMIÈRE y DING-DONG están a punto de decirle la buena noticia.)

LUMIÈRE: Señor...

BESTIA: ¿Qué?

LUMIÈRE: Bella bajará a cenar con usted.

BESTIA: ¿Cómo?

(La BESTIA se pone muy nerviosa y todos empiezan a dar vueltas por escena.)

DING-DONG: Lo que ha oído.

BESTIA: Bella va a cenar conmigo. ¡Amarillo! ¡Amarillo!

LUMIÈRE: Es así. Exactamente.

BESTIA: ¿Y por qué no me lo habéis dicho antes?

DING-DONG: ¿Antes?

LUMIÈRE: Que más da ahora que antes.

BESTIA: ¿Y dónde está? ¿Dónde está Bella? ¿Dónde está la cena?

LUMIÈRE: *Monsieur*, lleva muchos años sin cenar con alguien.

DING-DONG: Y hay una serie de condiciones que hay que cumplir.

BESTIA: ¿Condiciones? ¿Bella se atreve a poner las condiciones?

DING-DONG: Sí. Peroo usted siga mirando el "frasco de la calma".

BESTIA: Vale, vale.

(DING-DONG va a buscar los utensilios de higiene personal.)

LUMIÈRE: Permítame aclararle que las condiciones no son un capricho de Bella sino toda una serie de normas básicas de comportamiento y educación.

DING-DONG: Aunque si me permite, vamos a empezar por la higiene personal. A ver... Abra usted la boca.

BESTIA: ¡Agrrrrr!

LUMIÈRE: ¡Madre mía!

DING-DONG: Empecemos por ahí.

LUMIÈRE: Un, dos, un dos, un dos. Muy bien. Un poco de desodorante...

DING-DONG: *Monsieur*, sería interesante que durante la cena no se le cayeran las babas; ¿cree usted que lo conseguirá?

BESTIA: Lo intentaré.

LUMIÈRE: Un momento. Hace un rato que noto un fuerte olor a queso...

(DING-DONG y LUMIERE van oliendo hasta ir a parar a los pies de la BESTIA.)

DING-DONG: ¡Madre mía!

LUMIÈRE: Esto seguro que es malo para la capa de ozono.

(LUMIERE tira desodorante en los pies de la BESTIA.)

DING-DONG: Sigamos. Siéntese a la mesa.

(BESTIA se sienta en la mesa.)

LUMIÈRE: No, en la mesa no. En la silla.

BESTIA: Tú me has dicho que me sentara a la mesa.

LUMIÈRE: Es una manera de hablar.

DING-DONG: Los codos fuera de la mesa, la espalda erguida y la cara sonriente.

(La BESTIA pone cara de enfadado.)

DING-DONG: Los codos fuera de la mesa, la espalda erguida y la cara sonriente.

(BESTIA pone cara de enfadado.)

DING-DONG: Los codos fuera de la mesa, la espalda erguida y la cara sonriente.

(BESTIA pone cara de enfadado.)

DING-DONG: ¡Sonría!

(BESTIA sonríe.)

LUMIÈRE: Así está mejor. Monsieur, es importante que recuerde todo lo que hemos estado ensayando durante los últimos años. ¿Se acuerda de todo?

BESTIA: Sí. Comer sin hacer ruido, usar los cubiertos y...

- DING-DONG:** ¿Y?
- LUMIÈRE:** Evitar los silencios incómodos.
- BESTIA:** Evitar los silencios incómodos.
- LUMIÈRE:** ¡Bien! ¿Qué piensa usted regalarle?
- BESTIA:** ¿Cómo?
- DING-DONG:** ¿Que qué regalo le va a hacer? Es su invitada, se va a quedar a vivir mucho tiempo; debería haber preparado algún detalle para ella. Algo que le haga olvidar que está presa... Algo que la distraiga y la haga soñar. Algo maravilloso...
- BESTIA:** Creo que tengo miedo de fracasar. Lo veo todo oscuro.
- LUMIÈRE:** No, no, no... Olvídese del color negro del miedo. Recupere la calma. ¡Verde! ¡Verde!
- BESTIA:** *(Respira profundo varias veces.)* Un libro. Un libro. Le voy a regalar un libro. En los libros pasan cosas maravillosas, ¿no?
- DING-DONG:** Mmmmm... ¡Sí!
- LUMIÈRE:** Recuerde que Bella solo se quedará si ve en usted a alguien bueno; debe ver al menos una pequeña parte de su buen corazón.

ESCENA DÉCIMA

BELLA: Buenas noches.

(La BESTIA se levanta de golpe y LUMIÈRE y DING-DONG se colocan inmóviles. Nadie dice nada. Silencio largo. La BESTIA está colapsada. BELLA empieza a estar incómoda.)

BELLA: Buenas noches.

DING-DONG: Evite los silencios incómodos.

BESTIA: ¡Oh! Buenas noches.

(Silencio. DING-DONG quiere ayudar pero la BESTIA cada vez está más cómoda y actúa correctamente.)

DING-DONG: Dígale que...

BESTIA: Estás muy guapa, Bella. Un vestido precioso.

BELLA: Gracias. Lo he encontrado por ahí.

(LUMIÈRE también quiere echar una mano pero parece que no hace falta.)

LUMIÈRE: Dígale que...
BESTIA: ¿Quieres sentarte? He preparado una cena exquisita.
BELLA: Sí, gracias.
BESTIA: Tengo un regalo para ti.
BELLA: ¡Un libro!

(BESTIA ayuda a sentarse a BELLA y después se sienta él, ambos cenan, lo que LUMIÈRE y DING-DONG habían preparado en la mesa.)

DING-DONG Y LUMIÈRE:

*Muy pronto volveremos
a ser seres humanos.
Yo ya estoy muy quemado
de ser un candelabro.
Muy pronto este castillo
quedará desencantado
Ya es hora que volvamos
a ser seres humanos.
Yo ya estoy muy cansado
de ser tan puntual,
y si todo sigue igual
volveré a ser normal.
La Bestia ya no es bestia
es dulce y cariñosa;
se están enamorando
me estoy emocionando.
Las flores más bonitas
que nunca había visto
están en tu castillo,
están aquí contigo.
Las flores más hermosas
están en tus mejillas,
están en tu castillo,
están aquí conmigo.
La Bestia ya no es bestia,*

es dulce y cariñosa
 se están enamorando
 me estoy emocionando.
 El cielo es tan bonito,
 aquí todo es distinto.
 El cielo es todo tuyo,
 aquí todo es distinto.

(Al finalizar la canción, BELLA y BESTIA ya han terminado de cenar.)

LUMIÈRE: *Massier* Ding-Dong retirémonos. **(Sale.)**
DING-DONG: Espere *Massier* Lumière. Antes. **(Levanta el brazo y al tiempo que chasquea sus dedos dice.)** ¡Música maestro!

(Suena un vals. BELLA y BESTIA comienzan a bailar. Durante el baile DING-DONG saca de escena las sillas y la mesa.)

ESCENA ONCEAVA

(GASTÓN irrumpe en el comedor, con la espada en la mano.)

GASTÓN: Pero qué...
BESTIA: ¡Agrrr!
BELLA: Gastón.
GASTÓN: Bestia.
BELLA: Gastón.
GASTÓN: Tu padre. Debería estar aquí... yo mismo cambié las señales para que...
BELLA: ¿Cómo? ¿Fuiste tú?
GASTÓN: Eh... Bueno...
BELLA: Eres una persona horrible Gastón.
GASTÓN: Pero no sufras pequeña; estoy aquí para salvarte.
BESTIA: ¡Agrrrr!
GASTÓN: Así que tú eres la famosa Bestia. Pues a mí no me das nada de miedo. Coge esta espada y lucha.

(GASTÓN lanza una espada a BESTIA.)

BESTIA: Yo no quiero luchar.

GASTÓN: ¡Oh! Quizá no seas una bestia. Quizá seas solo una gallina... ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook!
¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook!

BESTIA: No hagas eso.

(BELLA hace gestos a la BESTIA para que no se ponga nerviosa.)

GASTÓN: ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook! ¡Cook!

BESTIA: No hagas eso.

BELLA: Gastón, guarda tu espada. No es ninguna bestia.

GASTÓN: Vaya esta Bestia te ha embrujado. Acabaré con ella y luego me encargaré de ti.

(GASTÓN apunta con su espada a BELLA. La BESTIA no puede contener más su ira y comienza a luchar con GASTÓN.)

(Música de lucha. Luchan hasta que BESTIA es herida y acorralada en el suelo. Entonces BELLA coge el libro que le han regalado y golpea en la cabeza a GASTÓN. Éste se tambalea.)

GASTÓN: Sigo diciendo que los libros no aportan nada bueno a la cabeza. *(Cae desmayado.)*

(BELLA levanta en sus brazos a BESTIA.)

BELLA: No te mueras. Por favor. Te quiero. Me has defendido y quiero estar siempre

BESTIA: contigo. ¡Bella! Estoy mal herido... *(Sale, mientras BELLA recoge las espadas.)*

BELLA: Bestia. Gastón. Tú eres la verdadera bestia. *(BESTIA aparece al fondo como una sombra.)* ¿Qué pasa? ¿Qué está pasando?

(BELLA sale de escena. El escenario se llena de humo. BESTIA se va transformando en hombre. La sombra desaparece. Entra el INVENTOR, con un escurridor en la cabeza a modo de casco y un aparato entre las manos al tiempo que grita.)

INVENTOR: ¡¡¡Banzai!!!! ¡Con este invento te salvaré, Bella! *(Tropieza con la espada, se le cae el invento y se rompe.)* Vaya. Pues ahora no sé cómo voy a salvarte. ¡Maldita espada! *(Se agacha y coge la espada.)*

(BELLA entra corriendo.)

BELLA: ¡Papá! *(Se abrazan.)* ¿Has visto a Bestia? No le encuentro.

- INVENTOR:** ¡Bella! (*Mirando su invento estropeado en el suelo.*) Pues no. Y...ahora... creo que será mejor no verlo..
- GASTÓN:** (*Despertándose.*) ¿Pero qué ocurre? (*Al ver que BELLA tiene las espadas se arrodilla.*) Perdón. Perdóname, me iré para no volver jamás. Te doy mi palabra. Es más, yo me marcho ahora mismo. (*Gastón inicia la salida de pronto se detiene y coge la flor.*) Pero me llevaré esta flor para que todos me crean.
Gastón, he venido para acabar con...
¡Socorro! (*GASTÓN sale corriendo.*)
- BELLA:** ¡No Gastón! ¡Me diste tu palabra!
- GASTÓN:** Pero eso fue antes. Y, ahora, ya pasó. (Ríe.) ¡Ah! ¡No! ¿Qué me está pasando?
¡Nooooo!!!

(Gastón sale corriendo por el centro y al quedar en sombra suena un trueno, la escena se llena de humo y se transforma en Bestia.)

- BESTIA:** (*Convertido en hombre entra en escena por la espalda de BELLA.*) Bella.
- BELLA:** ¿Eres tú? ¡Qué distinto estás! Aunque todavía puedo sentir tu buen corazón.
- INVENTOR:** ¿Entonces ya no eres una Bestia? (*Sacando pecho.*) Vaya entonces es que mi invento tiene que funcionar mejor de lo que yo creía.
- INVENTOR:** Sí lo que yo digo... A estos jóvenes no hay quien los entienda. Bueno cómo pasó el peligro voy a recogerlo e intentaré arreglarlo. (*INVENTOR lo recoge y sale.*)
- BESTIA:** Bella. Gracias a ti se ha deshecho el hechizo de la bruja.
- BELLA:** También gracias a tu buen corazón.

SI HACE TI-LIN

🔊 TRACK 3

Si escuchas bien,

si escuchas bien,

tu corazón,

si hace ti-lin ti-lin.

si hacer dong-dong.

Si escuchas,

el ritmo

si hace ti-lin es que eres feliz.

*Si escuchas más adentro oirás al corazón,
con su música te habla de belleza y de amor.*

- BELLA:** Bajemos a la aldea, todos deben conocer tu historia.
- BESTIA:** Está bien antes debo recoger unas cosas. (*Sale.*)

ESCENA DOCEAVA

(BELLA comienza a cantar la misma canción del principio. Entra LUMIÈRE y cruza el escenario.)

BELLA: ¡Bonjuor Lumière!

LUMIÈRE: ¡Bonjuor Bella! *(Se detiene y hace una reverencia a BELLA. Antes de salir de escena, entra DING-DONG y se cruzan.)* ¡Bonjuor Massier Ding-Dong!

DING-DONG: ¡Bonjuor, Massier Lumière! *(Se detiene en el centro del escenario, realiza una reverencia a BELLA y continúa hasta cruzar el escenario.)* ¡Bonjuor Bella!

BELLA: ¡Bonjuor Ding-Dong! ¿Sabéis quiénes son Lumière y Ding-Dong?

FIN