

LOS TRES MOSQUETEROS

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE <i>Los tres mosqueteros</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN****Primera Sesión**

9

LA REPRESENTACIÓN

12

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN****Segunda Sesión**

14

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Los tres mosqueteros es una obra conocida por todas las generaciones, que ha llegado a nosotros mediante diferentes manifestaciones artísticas: películas, dibujos animados, cómics... pero pocas veces se ha podido ver y disfrutar de esta novela de aventuras universal sobre un escenario teatral. Nuestra propuesta acerca al alumnado *Los tres mosqueteros* y el teatro.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MEFP y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Los tres mosqueteros*

Este Proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Acercar al alumnado a la narrativa clásica europea.

Objetivos específicos:

- Reflexionar las siguientes virtudes: Amistad, sinceridad, justicia y fidelidad, que se encuentran en la obra.
- Conocer *Los tres mosqueteros* como obra literaria.
- Valorar la obra como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *Los tres mosqueteros* dentro del conjunto del patrimonio literario universal.
- Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética, buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje.
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión y formación de criterios y gustos personales en la selección de libros.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *Los tres mosqueteros*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado, si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Alejandro Dumas y sobre los aspectos más destacables de la obra y como introducción a la misma.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos; éstas están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Primaria, unos 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *Los tres mosqueteros* y a las novelas de aventuras; después reparte las fotocopias correspondientes al apartado “Algunos apuntes” y las actividades correspondientes a esta primera sesión.



La sesión **Después de la representación:**

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tu alumnado la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Biografía de
Alejandro Dumas

- Conocer la vida de
Alejandro Dumas

- Datos
biográficos del
autor

Actividad 2.
Los mosqueteros

- Contextualización de la
obra.

- Contexto histórico y
social

Actividad 3.
Novelas de
aventuras

- Identificar las principales
características de las novelas
de aventuras

- Rasgos distintivos
de la novela de
aventuras.

Actividad 4.
Los protagonistas

- Analizar las características de
los personajes

- Perfil de los
protagonistas

LA REPRESENTACIÓN: **HAZ TEATRING.** Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 5.
Sopa de letras

- Familiarizarse con los
protagonistas de la obra

- Nombre y rasgos
dramatúrgicos básicos

Actividad 6.
Adivinanzas
teatrales

- Introducir a las características
del arte teatral.

- Vocabulario

Actividad 7.
Los mosqueteros

- Comparar diferentes
representaciones artísticas de los
mosqueteros

- Análisis de la obra
bajo diferentes
perspectivas artísticas

Actividad 8.
Juego codificado

- Identificar las diferentes
partes de un teatro.

- Vocabulario

ALGUNOS APUNTES

La novela de aventuras

Fue en el siglo XIX cuando se produjo el auténtico auge de las novelas de aventuras y donde encontramos, por ejemplo, el *Ivanhoe* (1820) de Walter Scout, o *Las aventuras de Arthur Gordon Pym* (1838), de Edgar Allan Poe. Alejandro Dumas nos dejó *El conde de Montecristo* (1845).

En la novela de aventuras siempre hay un viaje. Un viaje externo que el protagonista vive y en el que se enfrentará a situaciones comprometidas o peligros. Un viaje también interior que le hará crecer y mejorar hasta alcanzar sus metas. El viaje siempre es una iniciación en un saber que antes no se tenía.

La acción trepidante es otro rasgo fundamental de este género, así como los diferentes escenarios y lugares que se suceden, casi siempre exóticos. Los libros de aventuras brindan la posibilidad de visitar lugares que, de otro modo, sería imposible: el desierto, la jungla, alta mar, una batalla, etc.

El protagonista se enfrenta a riesgos, misterios y peligros y, aunque cansado, logra al fin sus propósitos, terminando la novela con un final feliz.

Cuerpo de mosqueteros en Francia

El cuerpo fue fundado en 1622 por Luis XIII y tiene su origen en un regimiento de su padre, Enrique IV, que usaba carabinas.

Luis XIII dotó a la compañía de mosquetes, lo cual le dio el nombre popular de mosqueteros. La nueva guardia estaba constituida por 100 mosqueteros y tres oficiales, dividida en formaciones de infantería y caballería.

Formaron parte de la Guardia Real, compuesta además por la Garde du Corps (guardia personal) y la Guardia Suiza (guardia de palacio). La función específica de los mosqueteros era proteger al rey mientras estaba fuera de palacio.

Los mosqueteros estaban dentro de las compañías militares más prestigiosas del Antiguo Régimen y en principio las compañías estaban reservadas para miembros de la nobleza.

En 1776, durante el reinado de Luis XVI la compañía fue disuelta por causas económicas. Reformada en 1789, fue eliminada nuevamente al poco tiempo. La Restauración refunda los mosqueteros el 4 de julio de 1814, para luego disolverlos definitivamente el 1 de enero de 1816.

ALGUNOS APUNTES

Alejandro Dumas

Alejandro Dumas nació el 24 de julio de 1802 en Villers-Cotterêts, Aisne (Francia). Hijo de un general a las órdenes de Napoleón Bonaparte, a los cuatro años, quedó huérfano de padre. No recibió una buena educación académica. En 1823 se decide a marchar a París con algunas cartas de recomendación para los antiguos compañeros de su padre. Alejandro Dumas es el más popular de los escritores románticos franceses; fue autor de casi 1.200 volúmenes publicados, entre las que destacan *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844).

Los tres mosqueteros - Sinopsis

El joven D'Artagnan abandona su lugar natal, Gascuña, para dirigirse a París, donde quiere entrar al servicio del rey Luis XIII. Por el camino sufre una serie de percances, debidos sobre todo a su temperamento, que lo llevan a tener que enfrentarse a los tres mosqueteros Athos, Porthos y Aramis. Tras demostrarles su valor, la rivalidad se convierte en amistad. Junto con sus tres amigos se ve envuelto en una lucha con el poderoso Cardenal Richelieu y Lady de Winter, también conocida como Milady. Para salvar el honor de la reina Ana de Austria puesta en peligro por una intriga del Cardenal, que quiere poner en evidencia la relación amorosa entre la reina y George Villiers, el duque de Buckingham, los mosqueteros emprenderán su aventura más peligrosa, que los llevará hasta Inglaterra.

Los tres mosqueteros - Personajes

D' Artagnan: Joven, apasionado, fiel a su causa, comprometido, impulsivo y buen amigo.

Athos: Señor noble, prudente, respetuoso, sincero, justo y buen amigo.

Porthos: Vanidoso, muy hablador, generoso, responsable y buen amigo.

Aramis: Humilde, generoso, justo, caritativo y buen amigo.

Milady: Audaz, inteligente, iracunda y ambiciosa.

Cardenal Richelieu: Maquiavélico, ambicioso, desconfiado.



Primera Sesión

Actividad 1: Biografía de Alejandro Dumas

Descripción

Completa los espacios en blanco con las palabras que encontrarás a continuación:

Alejandro _____ nació el 24 de julio de 1802 en Villers-Cotterêts, Aisne (_____). Hijo de un general a las órdenes de Napoleón _____, a los cuatro años, quedó _____ de padre. No recibió una buena educación _____. En _____ se decide a marchar a París con algunas cartas de recomendación para los antiguos compañeros de su padre. Alejandro Dumas es el más popular de los escritores _____ franceses; fue autor de casi _____ volúmenes publicados, entre las que destacan Los tres mosqueteros (_____) y _____ (_____).

Dumas	Francia	Bonaparte	huérfano	académica	1823
París	románticos	1.200	1844	El conde de Montecristo	1844

Cuestiones

• *¿Conoces el significado de todas las palabras que aparecen en el texto? Busca en el diccionario, en Internet, en tus libros, etc., aquellos términos que desconozcas.*



Primera Sesión

Actividad 2: Los mosqueteros

Descripción

Veamos lo que sabes de los mosqueteros... **Escoge la respuesta que consideres que es la correcta:**

1. ¿En qué año se fundó el cuerpo de los mosqueteros?

- a. 1621 b. 1622 c. 1623

2. ¿Qué rey francés creó a los mosqueteros?

- a. Luis XII b. Luis XIV c. Luis XIII

3. ¿Por qué reciben el nombre popular de mosqueteros? Porque llevaban...

- a. Escopetas b. Espadas c. Mosquetes

4. ¿Cuántos mosqueteros había al servicio del rey?

- a. 150 b. 100 c. 75

5. ¿En qué año se disuelve definitivamente el cuerpo de los mosqueteros?

- a. 1815 b. 1817 c. 1816

Cuestión

• *Serías capaz de crear una pequeña redacción con la información obtenida con las preguntas anteriores... ¡Tú puedes!*



Primera Sesión

Actividad 3: Novelas de aventuras

Descripción

Fue en el siglo XIX cuando se produjo el auténtico auge de las novelas de aventuras y donde encontramos, por ejemplo, el *Ivanhoe* (1820) de Walter Scout, o *Las aventuras de Arthur Gordon Pym* (1838), de Edgar Allan Poe. Alejandro Dumas nos dejó *El conde de Montecristo* (1845).

En la novela de aventuras siempre hay un viaje. Un viaje externo que el protagonista vive, en el que se enfrentará a situaciones comprometidas o peligros, y también un viaje interior que le hará crecer y mejorar hasta alcanzar sus metas. El viaje siempre es una iniciación en un saber que antes no se tenía.

La acción trepidante es otro rasgo fundamental de este género, así como los diferentes escenarios y lugares que se suceden, casi siempre exóticos. Los libros de aventuras brindan la posibilidad de visitar lugares que, de otro modo, sería imposible: el desierto, la jungla, alta mar, una batalla, etc.

El protagonista se enfrenta a riesgos, misterios y peligros y, aunque cansado, logra al fin sus propósitos, terminando la novela con un final feliz.

Cuestiones

- *¿Los tres mosqueteros es una novela de aventuras?*
- *¿Cumple las características de las novelas de aventuras? Justifica tu respuesta con ejemplos tomados de la obra.*
- *¿Conoces alguna novela de aventuras escrita en español?*
- *¿Conoces alguna novela europea de aventuras? ¿Y de otros continentes?*



Primera Sesión

Actividad 4: Los protagonistas

Descripción

Relaciona a cada uno de nuestros mosqueteros con sus características:

Joven, apasionado, fiel a su causa, comprometido, impulsivo y buen amigo.	Athos
Señor noble, prudente, respetuoso, sincero, justo y buen amigo.	Aramis
Vanidoso, muy hablador, generoso, responsable y buen amigo.	D'Artagnan
Humilde, generoso, justo, caritativo y buen amigo.	Porthos

Cuestiones

- *Todos ellos comparten una misma característica... ¿Cuál es?*
- *¿Te parece qué dicha característica es importante entre los amigos?*

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones óptimas (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Los compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

Después de ver la obra, ánimoate a escribir una crítica sobre la representación de *Los tres mosqueteros* y envíala al siguiente correo electrónico opina@recursosweb.com. ¡Gracias!



Segunda Sesión

Actividad 5: Sopa de letras

Descripción

La Real Academia de la Lengua Española define *adaptar* como “*modificar una obra científica, literaria, musical, etc., para que pueda difundirse entre público distinto de aquel al cual iba destinada o darle una forma diferente de la original*”.

Acabas de asistir a la adaptación que hemos realizado para ti, para que comprendas mejor el texto, la época, etc., de la novela *Los tres mosqueteros*; en la siguiente sopa de letras podrás encontrar el nombre completo del autor de la obra que acabas de ver y de los personajes que han intervenido en la representación, es decir, de aquellos que hemos considerado importantes para nuestra adaptación.

A	B	W	Q	R	W	T	U	P	A	D	S
L	L	H	M	J	V	S	T	O	R	U	H
K	D	E	I	X	O	I	X	J	A	Q	S
J	M	Y	J	H	W	K	U	W	M	U	O
D	A	R	T	A	Ñ	A	N	D	I	E	H
Y	C	A	F	Q	N	U	G	G	S	D	T
X	M	F	G	O	T	D	H	I	K	E	R
D	U	M	A	S	Y	G	R	U	X	B	O
L	B	G	H	A	V	Y	U	T	T	U	P
A	B	W	A	R	W	T	U	R	A	C	S
N	L	R	M	N	V	S	T	E	R	K	H
E	D	E	I	X	I	I	X	V	R	I	N
D	M	Y	J	H	W	E	U	I	M	N	O
R	O	C	H	E	F	O	R	L	I	C	H
A	C	A	F	Q	N	U	G	L	Z	H	T
C	O	N	S	T	A	N	C	E	K	A	R
D	U	L	A	S	Y	G	R	U	I	M	O
M	I	L	A	D	Y	Y	U	O	T	W	A



Segunda Sesión

Actividad 6: Adivinanzas teatrales

Descripción

Asocia cada definición con el término que le corresponde:

- | | |
|--|--------------------|
| - El que está echado antes de que empiece la función teatral y durante los entreactos o intermedios. | Patio de butacas |
| - Parte del teatro en el que se pueden colocar los decorados y representar las obras dramáticas. | Director de escena |
| - Hombre o mujer que interpreta un papel en el teatro. | Escenario |
| - Persona que dispone todo lo relativo a la representación de las obras teatrales. | Telón |
| - En los teatros, planta baja que ocupan las butacas. | Actor o actriz |



Segunda Sesión

Actividad 7: Los mosqueteros

Descripción

En 1967, Picasso pintó los Mosqueteros tal y como él se los imaginaba, en la representación has visto otra imagen de éstos... pueden existir diversos puntos de vista de un mismo personaje, una misma obra, una misma película...

Cuestiones:

- *Busca algunas representaciones, pinturas o grabados de los mosqueteros.*
- *Y tú ¿cómo la dibujarías?*
- *¿Cómo te la habías imaginado?*
- *¿Cuál de las imágenes que se muestran es la que más se aproxima a tu idea del personaje?*
- *¿Conoces alguna pintura, escultura, cómic... en los que se represente a alguno de los mosqueteros? Puedes buscar en Internet, en libros de historia, etc.*



Segunda Sesión

Actividad 8: Juego codificado

Descripción

Busca información sobre la disposición de los corrales de comedia y de algún teatro

B	O	D	A	E	I	U	Q	T	M	C	S	R	V	J	Z	P	N	L	G	F	Y	

5	20	3	5	14	16	7	19	6	1	16

23	5	20	21	22	1	19	9	16

22	21	9	12	5	19	9	1

21	19	1	13	16	26	1

Máquina o conjunto de máquinas que se utilizan en los teatros para realizar los cambios de decorado y para producir los efectos especiales.

- **Persona responsable de definir y diseñar todos los elementos visuales de una escenificación.**
- **Conjunto de trajes (vestidos), complementos, calzados, etc., utilizados en una representación escénica.**
- **Elementos físicos que representan objetos de la vida real. Son utilizados por los personajes para interactuar durante una representación artística.**

