



Segunda Sesión

4. *Mezcla de lo trágico y lo cómico en una misma obra.*

5. *El amor y la defensa del honor como temas preferentes en las obras.*

6. *El uso abundante de juegos de palabras, el hipérbaton y las metáforas.*

7. *Figura del gracioso o donaire.*

8. *Los criados protagonizan a menudo acciones secundarias e historias amorosas que parodian a la de sus señores.*

9. *Variedad métrica y lírica intercalada. La comedia siempre en verso.*

10. *En el subgénero de la comedia palatina, también conocida como de capa y espada, se refleja la realidad cotidiana y superficial de la corte.*

OTROS ESPECTÁCULOS

Primer y Segundo Curso de la E.S.O.

Romeo y Julieta

Historia de una escalera

Juntos y revueltos (Convivencia escolar)

Amores k matan (Prevención de la violencia de género)

Nobody's Perfect (In English)

Time for Murder (In English)

Le jour de la marmotte (En Français)

El perro del hortelano

Proyecto didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



Lope de Vega es el autor teatral más representativo del Siglo de Oro. La genialidad de estos versos llega con toda su frescura hoy. No dejes que tus alumnas y alumnos se queden sin disfrutar de una de sus comedias más aplaudidas, ahora especialmente adaptada para ellos.