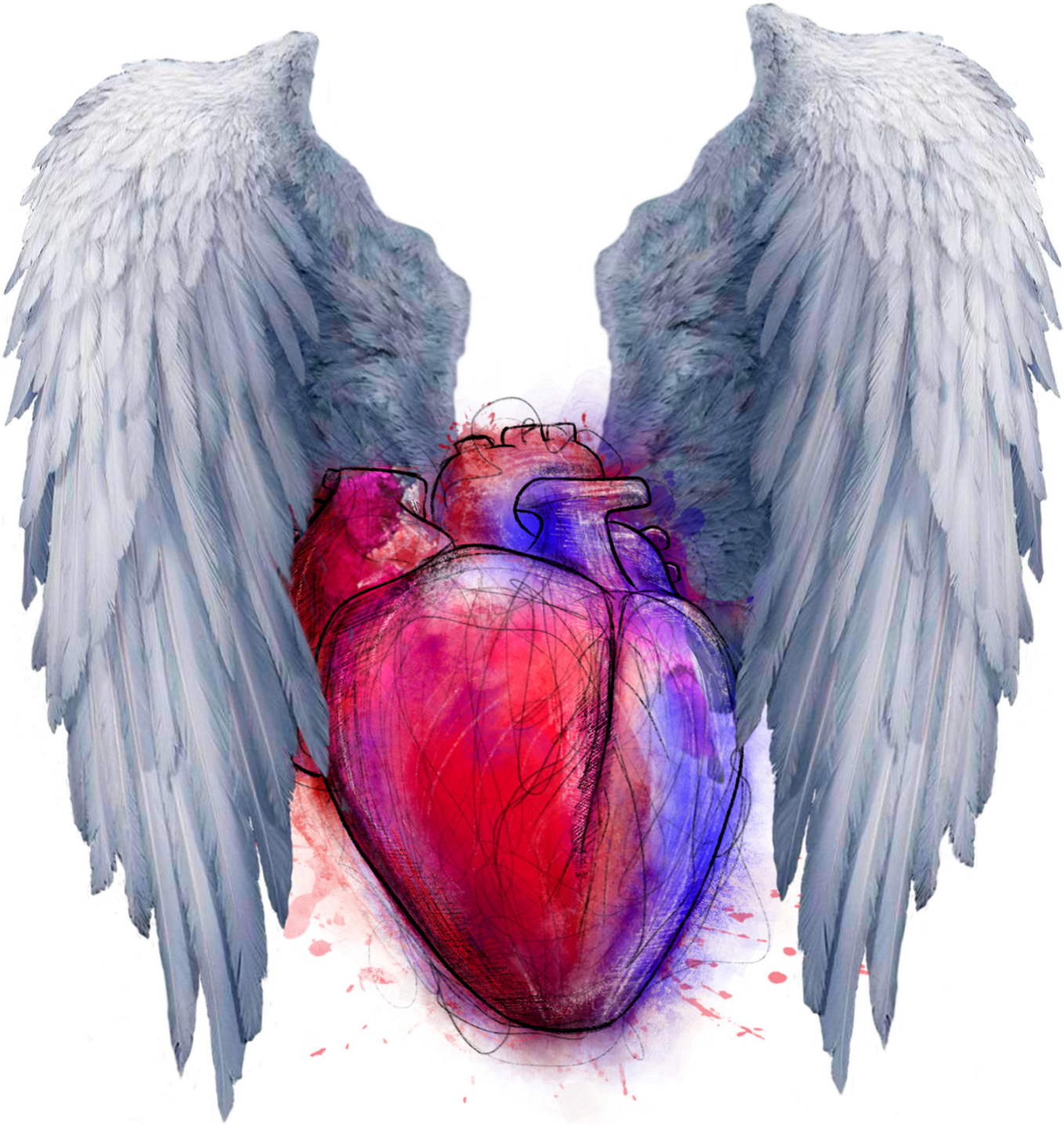
recursos

Proyecto **didáctico**

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

DON JUAN TENORIO



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 3

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Don Juan Tenorio* 3

3. METODOLOGÍA 4

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES 5

5. ALGUNOS APUNTES 6

6. ACTIVIDADES 8

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión 8

Segunda Sesión 11

¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo 16

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión 17

Cuarta Sesión 22

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre los alumnos. La expectación que levanta el espectáculo antes y después de su asistencia, provoca que los alumnos estén más receptivos ante todo el aprendizaje que esté apoyado por la pieza teatral.

A través del espectáculo *Don Juan Tenorio*, los alumnos **se acercarán a un clásico de la literatura castellana**, aprenderán las **principales características de la obra de Zorrilla** y los rasgos más significativos del **Romanticismo Español**, a la vez que participan en un evento placentero y agradable.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MEFP y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refiere.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Don Juan Tenorio*

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

• Conocer, valorar y acercar al alumnado el Romanticismo Español, fomentando su interés hacia los clásicos nacionales.

Objetivos específicos:

• Conocer a ***Don Juan Tenorio*** como obra dramática.

• Conocer la figura y la obra de José Zorrilla.

• Conocer las características del ***Romanticismo*** y reconocerlas en la obra.

• Identificar la obra de ***Don Juan Tenorio*** como obra perteneciente al ***Romanticismo***.

• Conocer el **contexto histórico y literario** que rodea al autor y su obra.

• Valorar el teatro como manifestación artística, **desarrollando la sensibilidad estética**

del alumnado.

• Identificar ***Don Juan Tenorio*** como obra perteneciente al Romanticismo.

• Valorar la representación de **una obra literaria como fuente de placer y diversión**.

• Reflexionar sobre los **tema principales** de la obra.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado ***"Algunos apuntes"***, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información del contexto histórico y político, y sobre otros aspectos destacables de la obra. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otras dos una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.

A
Antes

La sesión **Antes de la representación**:

Primera y Segunda Sesión. Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor de la obra. Haz una introducción a *Don Juan Tenorio*, exponiendo las características fundamentales de la obra. Después pasad a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado ***"Algunos Apuntes"*** que encontrarás en esta misma guía.

D
Después

La sesión **Después de la representación**:

Tercera y Cuarta Sesión. Todas las actividades de la tercera y cuarta sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a la segunda sesión.

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

A Antes

SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Actividad 1. **José Zorrilla, vida y obra**	- Conocer la vida y obra del autor.	- Datos biográficos de José Zorrilla.
Actividad 2. ***Don Juan Tenorio,*** **un clásico de la literatura**	- Reflexionar sobre la importancia y la trascendencia de la obra.	- Influencias de *Don Juan Tenorio* en la música el arte, la literatura y el lenguaje.
SESIÓN 2.	**OBJETIVOS**	**CONTENIDOS**
Actividad 3. **Las figuras retóricas**	- Identificar las principales figuras retóricas.	- Análisis de algunas de las figuras retóricas presentes en *Don Juan Tenorio.*
Actividad 4. **El verso**	- Conocer las características fundamentales del verso en la obra de *Don Juan Tenorio.*	- Análisis métrico de un fragmento del texto.
Actividad 5. **La ambientación**	- Identificar la relación que existe entre el espacio y el desarrollo de la obra.	- Análisis de una de las acotaciones referentes al espacio de la obra.

¡HAZ TEATRING!, y disfruta al máximo del espectáculo.

D Después

SESIÓN 3.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Actividad 6. **Crítica teatral**	- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *Don Juan Tenorio.*	- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.
Actividad 7. **Algunas características del Romanticismo**	- Reconocer las características fundamentales del Romanticismo.	- Características propias del Romanticismo presentes en *Don Juan Tenorio.*
SESIÓN 4.	**OBJETIVOS**	**CONTENIDOS**
Actividad 8. **Estructura de la obra**	- Reflexionar sobre la estructura externa de la obra.	- Análisis de la estructura externa de la obra.
Actividad 9. **Proyecto de puesta en escena**	- Contribuir al desarrollo de la creatividad integral y la ejecución de proyectos.	- Elaboración de un proyecto de puesta en escena sobre un fragmento de la obra.

ALGUNOS APUNTES

El Romanticismo

El Romanticismo es un movimiento cultural que se inicia en Alemania a finales del s. XVIII. Responde al impulso revolucionario que se vive en Europa, debido a numerosos episodios de inestabilidad política y social. Se caracteriza por una exaltación del individuo y el culto a la libertad absoluta. Los sentimientos se imponen a la razón.

En España, este movimiento no llegará hasta finales del s.XIX, y dentro de su vertiente literaria podemos encontrar a Mariano José de Larra en la novela y el periodismo político; Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro en la lírica y a José Zorrilla y el Duque de Rivas en el teatro.

Las características de esta corriente literaria se basan en el enaltecimiento del subjetivismo y el individualismo, como tamiz por el que filtrar la realidad. El deseo del individuo se impone a la razón, y se refleja la insatisfacción del ser que se siente aprisionado por la sociedad, reflejando la confrontación del deseo por la realidad. Esto se canaliza a través de la búsqueda de vías de evasión, también literariamente, surgiendo una inclinación por lo sobrenatural y lo misterioso. La proyección de la naturaleza, como espejo del alma del individuo también cobra importancia. Además se observa un renacimiento del interés por lo popular y lo nacional, el lenguaje retórico y la mezcla de géneros.

Características del Teatro Romántico

El teatro, junto con la lírica, es uno de los géneros preferidos por los románticos puesto que es uno de los que mejor se adapta a sus pretensiones. A través de él buscan la emotividad. Los temas fundamentales versarán sobre el amor trágico, la lucha del individuo por la libertad y la fuerza del destino, contra la que los personajes intentarán revelarse sin éxito. Los protagonistas, siguiendo el ideal de héroe romántico, se dejarán arrastrar por sus pasiones, a menudo viviendo al margen de los preceptos morales impuestos por la sociedad.

El Teatro Romántico, también se caracteriza por la ruptura de las reglas que habían imperado hasta el momento, como la unidad aristotélica de acción, lugar y tiempo, apostando por la mezcla de la prosa y el verso, y de la tragedia y la comedia. También crece el número de acotaciones referidas a la ambientación y a los efectos escénicos, hecho acorde con la importancia que los románticos le conceden a la naturaleza y el paisaje, y a los avances tecnológicos de la época. En este sentido abundan los ambientes lúgubres y retirados, reflejo del sentir interior de los personajes.

ALGUNOS APUNTES

José Zorrilla (Valladolid 1817- Madrid 1893)

Nace en el seno de una familia tradicional de ideales monárquicos absolutistas. Empujado por su padre, comienza a estudiar Derecho, abandonando la carrera poco después. Admirador de otros autores románticos como Walter Scott, Víctor Hugo o Espronceda, se da a conocer en el círculo literario madrileño al recitar unos versos en el entierro de Larra, alcanzando cierto prestigio y fama por ello.

Viajó a Francia y a Méjico donde vivió entre 1855 y 1866. Más tarde volvería a España, muriendo en Madrid en 1983.

Considerado uno de los máximos representantes del Romanticismo español, su obra más conocida es *Don Juan Tenorio*, estrenada en 1844 e inspirada en la obra *El burlador de Sevilla* escrita por Tirso de Molina entre 1612 y 1625.

Aunque no fue demasiado celebrada en su momento, posteriormente ha alcanzado fama internacional, convirtiéndose en una de las obras más conocidas en el panorama literario, y la más interpretada en la historia de España, sirviendo de inspiración a numerosos artistas.

Don Juan Tenorio. Sinopsis

Corre el año 1845 en Sevilla. Don Juan Tenorio apuesta con su amigo don Luis Mejías que en corto plazo de seis días podrá seducir a una novicia a punto de profesar, doña Inés, y a una dama a punto de contraer nupcias, Ana de Pantoja, prometida de don Luis.

Don Juan consigue su propósito sin poder evitar enamorarse de doña Inés, pero Don Gonzalo, padre de ésta, y don Luis, viendo mancillado su honor buscan venganza, interponiéndose entre ambos. El conflicto se salda con la muerte de don Gonzalo, y la huida de don Juan.

Cinco años más tarde, don Juan regresa a Sevilla descubriendo que doña Inés ha muerto de tristeza. El espectro de don Gonzalo, ante el mismo sepulcro de sus tumbas intenta arrastrar a don Juan al infierno, pero el espectro de doña Inés intercede por él y consigue su arrepentimiento y salvación eterna.

A Antes

Primera Sesión

Actividad 1: José Zorrilla, vida y obra

• Investiga sobre la biografía de José Zorrilla y completa los espacios en blanco que aparecen en el siguiente texto.

José Zorrilla nació en Valladolid. Por deseo de su familia comenzó a estudiar Derecho en _____, donde llevaría una vida algo bohemia. Poco tiempo después Zorrilla abandona definitivamente sus estudios para dedicarse a la _____ en Madrid.

Se da a conocer en 1837 leyendo unos versos en el entierro de _____ . En 1837, con solo _____ años, Zorrilla ya ha publicado su primer tomo de poesías y su primer drama. Desarrollará una fulminante carrera hasta los años 50, momento en el que sale de España a _____ , por problemas en su matrimonio y las numerosas deudas que había contraído. A su regreso en 1866 ingresa en _____ .

Su creación teatral es amplia y se caracteriza fundamentalmente por presentar unos personajes bien delimitados y por organizar la intriga manteniendo en vilo la atención del espectador.

Algunos de sus obras más conocidas son _____

_____

_____

A Antes

Primera Sesión

Aunque el estreno de la obra *Don Juan Tenorio* en 1884 fue un fracaso, a lo largo del tiempo puede presumir de ser la obra teatral más representada en la historia de España. La fama del personaje de don Juan ha traspasado fronteras, y son numerosas las versiones que se han hecho sobre su figura.

Actividad 2: Don Juan Tenorio, un clásico de la literatura

El término *donjuán* atribuido a una persona se utiliza para hacer referencia a su carácter seductor. Esta figura retórica se denomina antonomasia.

• Busca en el diccionario el signi icado de antonomasia. Según lo anterior explica las siguientes expresiones que hacen referencia a otros personajes literarios o históricos:

• Ten cuidado con ella, tiene fama de *celestina.*

• Fue un *nerón* en su juicio.

• Este chico es un *lazarillo*.

• No atiende a razones, es un *quijote*.

• La cogió en brazos sin el menor atisbo de esfuerzo, es un *hércules*.

A Antes

Primera Sesión

Tradicionalmente, la obra de *Don Juan Tenorio* se representa cada 2 de Noviembre, coincidiendo con la celebración del Día de los Difuntos. Esto se debe a que el autor desarrolla el acto final esa misma noche.

• Explica con tus propias palabras qué es un mito.

• ¿Podrías citar al menos tres obras artísticas procedentes del cine, el teatro, la música o la pintura que se hayan inspirado en el mito de don Juan?

1. _____
2. _____
3. _____

• ¿Por qué crees que el mito de *don Juan* ha traspasado fronteras?

La lírica y el teatro son los géneros preferidos de los autores románticos, puesto que en ellos encuentran la vía perfecta para mostrar sus sentimientos. En España, dos dramaturgos románticos son especialmente reconocidos. Estos son el Duque de Rivas y José Zorrilla.

• Investiga sobre la obra del Duque de Rivas. ¿Cuál es su obra más representativa? ¿Cuál es el argumento de dicha obra? ¿Qué similitudes encuentras con la obra de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla?

A Antes

Segunda Sesión

Las figuras retóricas son palabras o alteraciones de la sintaxis que se utilizan para dar mayor énfasis a una idea o sentimiento.

Actividad 3: Figuras retóricas

• **Relaciona los siguientes fragmentos extraídos de *Don Juan Tenorio* con las figuras retóricas que aparecen en el siguiente cuadro:**

"Tu presencia me enajena, / tus palabras me alucinan, / y tus ojos me fascinan, / y tu aliento me envenena"

"... mi alma perdida / va cruzando el desierto de la vida."

"¡Cuán gritan esos malditos! / Pero ¡mal rayo me parta / si, en concluyendo la carta / no pagan caros sus gritos!"

"Tuvo un hijo este don Diego, peor mil veces que el fuego."

"¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor / que en esta apartada orilla / más pura la luna brilla / y se respira mejor?"

PARALELISMO - METÁFORA – OPTACIÓN - HIPÉRBOLE

A
Antes

Segunda Sesión

- **Explica qué pretende enfatizar el autor con las figuras retóricas anteriores.**

- **Busca otras figuras retóricas que te hayan llamado la atención en el texto.**

A Antes

Segunda Sesión

Algunos críticos achacan que parte del éxito de *Don Juan Tenorio* se debe a que la cadencia rítmica de sus versos resulta fácil de recordar. La mayor parte de la obra está compuesta por redondillas, aunque también podemos encontrar décimas, octavillas, cuartetos o versos sueltos.

Actividad 4: El verso

• La totalidad de la obra de *Don Juan Tenorio* está escrita en verso. A continuación podrás encontrar un cuadro donde aparecerán distintos tipos de estrofas que tendrás que relacionar con su definición:

• Redondilla	• Verso que no está sujeto a rima ni a metro fijo y determinado.
• Octavilla	• Estrofa de cuatro octosílabos en que concier-tan los versos primero, tercero y segundo.
• Cuarteto	• Estrofa de diez versos octosílabos, de los cuales, por regla general, rima el primero con el cuarto y el quinto; el segundo, con el tercero; el sexto, con el séptimo; y el último, y el octavo, con el noveno.
• Verso suelto	• Estrofa de ocho versos de arte menor.
• Décimas	• Estrofa de cuatro versos endecasílabos o de arte mayor, que conciertan en consonantes o asonantes.
	• Estrofa de ocho versos de arte menor.

A Antes

Segunda Sesión

- **Lee los siguientes versos extraídos de la obra y realiza su análisis métrico:**

Esto escribí; y en medio año
Que mi presencia gozó
Nápoles, no hay lance extraño,
No hay escándalo ni engaño
En que no me hallara yo.
Por donde quiera que fui,
La razón atropellé
La virtud escarnecí,
A la justicia burlé
Y a las mujeres vendí.
Yo a las cabañas bajé,
Yo a los palacios subí,
Yo a los claustros escalé,
Y en todas partes dejé
Memoria amarga de mí.

Ni reconocí sagrado,
Ni hubo ocasión ni lugar
Por mi audacia respetado;
Ni en distinguir me he parado
Al clérigo del seglar.
A quien quise provoqué,
Con quien quise me batí,
Y nunca consideré
Que pudo matarme a mí
Aquel a quien yo maté.
A esto don Juan se arrojó,
Y escrito en este papel
Está cuanto consiguió:
Y lo que él aquí escribió,
Mantenido está por él?

- **¿De qué hablan estos versos?**

_____

- **¿A qué parte de la obra pertenecen?**

_____

- **¿De qué tipo de estrofa se trata? ¿Por qué crees que el autor ha decidido utilizar esta estructura?**

_____

A Antes

Segunda Sesión

En las obras teatrales del Romanticismo abundan las acotaciones. Esto se debe a que, para los autores románticos, el paisaje y la ambientación se encuentran íntimamente conectados al alma del personaje, y a menudo intenta reflejar su fuero interno a través del mismo.

Actividad 5: Ambientación

- **Reflexiona sobre lo anterior y relaciona las acotaciones de espacio que encuentras en *Don Juan Tenorio* con la evolución del personaje.**

- **Escoge una de las ambientaciones en las que se desarrolla la obra. Lee atentamente las acotaciones sobre el espacio el autor y haz un boceto a mano alzada de tu interpretación. Si existen cambios durante la escena, explica cómo los solventarías.**

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- **El lugar en el que se produce la representación.**
- **El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.)**
- **Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.**
- **Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.**
- **Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.**

***¡Haz Teatring!,* y disfruta al máximo del espectáculo**

D
Después

Segunda Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 6: Crítica Teatral

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ***Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos***
- ***Argumento***
- ***Tema***
- ***Mensaje***
- ***Interpretación***
- ***Adaptación***
- ***Escenografía***
- ***Vestuario***
- ***Ambientación***
- ***Música***
- ***Otros elementos que te hayan llamado la atención***

D
Después

Tercera Sesión

Otra de los rasgos del Romanticismo es que su protagonista suele encarnar lo que se ha llamado el prototipo de "héroe romántico" o "antihéroe". La exaltación del individualismo y la libertad y de la imagen del "yo", dibuja a unos personajes rebeldes que no se someten al juicio social, viviendo a menudo en la marginalidad y fieles a sí mismos y sus principios. Las obras del Romanticismo frecuentemente están protagonizadas por piratas, prostitutas, presos, o personajes fantásticos, cuya propia naturaleza les impide estar integrados en la sociedad, como Frankestein o Drácula.

Actividad 7: Algunas características del Romanticismo

• Plantead un debate en clase en torno a las siguientes preguntas:

• Después del Acto I de la Primera Parte, ¿qué opinión os merece el comportamiento de don Juan?

• ¿Cuál es el punto de inflexión para la transformación de don Juan?

• ¿Por qué crees que doña Inés se enamora de don Juan? ¿Crees que es racional?

• ¿Creéis que el arrepentimiento de don Juan es sincero?

• ¿Por qué crees que doña Inés interviene en su salvación?

• Si el autor te hubiera consultado, ¿optarías por salvar a don Juan o condenarlo eternamente? Justifica tu respuesta.

• ¿Qué personaje te gustaría representar? ¿Por qué?

D
Después

Tercera Sesión

• ¿Cómo definirías el personaje de don Juan? Relaciona tu respuesta con la visión del héroe romántico.

• ¿Cuál es la evolución del personaje a lo largo de la obra? ¿Podría decirse que es el amor la fuerza que convierte a don Juan?

D
Después

Tercera Sesión



El concepto de destino, como fuerza ante la cual los protagonistas intentan sin éxito rebelarse arrastrándolos a un final trágico.

• Según lo anterior, ¿crees que la obra habría podido tener otro final? Justifica tu respuesta.

• ¿Cuál es el mensaje que nos transmite el autor con la obra?



Una de las escenas más innovadoras de *Don Juan Tenorio* a nivel técnico es la escena final, donde don Juan consigue la redención gracias a la intervención del espíritu de doña Inés. Los sucesos sobrenaturales son frecuentes en la literatura romántica, libre de toda regla de racionalidad.

D
Después

Tercera Sesión

• Cita los elementos sobrenaturales y simbólicos que se producen en el acto final y explica cómo se han resuelto en escena. Piensa en una puesta en escena alternativa de este último acto. ¿Qué recursos escénicos utilizarías si tú fueras el responsable del montaje?

La obra *Don Juan Tenorio* se considera uno de los clásicos del Romanticismo y de la literatura castellana. Los ejes vertebradores de la obra son el honor y el amor, temas universales que hacen que el espectador conecte rápidamente con ellos y que contribuyen a que la obra siga siendo un referente.

• Investiga sobre las características del amor romántico. ¿Cuáles de esas características puedes apreciar en la obra de *Don Juan Tenorio*?

• ¿Cuál es el concepto del honor que se desprende de la obra? ¿Crees que tendría validez en la actualidad? ¿Cómo ha evolucionado esa idea del honor hasta nuestros días?

D
Después

Cuarta Sesión

Una de las características del teatro del Romanticismo es la ruptura con los preceptos clásicos seguidos en el siglo anterior, en especial la unidad de tiempo y lugar, consiguiendo mayor profundidad en el conflicto y en la evolución de sus personajes.

Actividad 8: Estructura de la obra

• Realiza un cuadro en el que puedas reflejar la estructura de la obra, el lugar donde se desarrollan cada una de esas partes, el tiempo que ha transcurrido entre el final de una y el comienzo de otra. No olvides incluir el nombre de cada una. Puedes utilizar el siguiente modelo como referencia:

PARTES	SUBDIVISIONES	ESPACIO	TIEMPO	TIEMPO ENTRE ACTOS
Parte I	Acto I. Libertinaje y escándalo	Hostería de Cristófano (Sevilla)	Martes de Carnaval. Noche.	

D
Después

Cuarta Sesión

• Reflexiona sobre los nombres que el autor otorga a cada uno de los actos. Relaciona esto con el contenido de cada uno de ellos.

D
Después

Cuarta Sesión



El teatro es un arte interdisciplinar. En un espectáculo teatral puedes encontrar técnicas propias de la danza, el canto, la pintura, la interpretación, la performance, etc. También tenéis que tener en cuenta que un espectáculo teatral es el trabajo conjunto de un grupo de personas, no sólo actores y actrices, que cuidan de la dirección, la producción, la iluminación, la escenografía, el vestuario y otros muchos aspectos que participan en el resultado final.

Actividad 9: Proyecto de puesta en escena

• Escoged uno o varios fragmentos del texto y dividid la clase en grupos. Repartid las tareas propias de un espectáculo teatral entre los grupos. Haced un proyecto en común de cómo afrontarías esas tareas y las posibles dificultades que surgieran. Y si os apetece ¡atreveos a representarlas!

• ¿Cuál es el personaje que te gustaría interpretar? ¿Por qué?

HAZ TEATRING 2019-2020

CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR
Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

PUSS IN BOOTS *(In English)*
Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

EL ÚLTIMO BAOBAB
Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

EL DIARIO DE ANNA FRANK
Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

TREASURE ISLAND *(In English)*
Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

ESCAPE ROOM *(In English)*
Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

SHAKESPEARE RETURNS *(In English)*
E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

DON JUAN TENORIO
E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LA CASA DE BERNARDA ALBA
E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE COEUR DE L'AVIATEUR *(En Français)*
Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE PETIT PRINCE *(En Français)*
Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.

HAZ THINK FAIS TEATRING FES FAI EGIN

recursos

25 ANIVERSARIO

Santa Leonor, 61 • Planta 4ª • 28037 Madrid • Tel. 91 111 54 50 • www.recursosweb.com • info@recursosweb.com