

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.

# Entremeses



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE <i>ENTREMESES</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN**

<b>Primera Sesión</b>	9
<b>Segunda Sesión</b>	13

LA REPRESENTACIÓN	15
-------------------	----

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

<b>Tercera Sesión</b>	16
-----------------------	----

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre los alumnos/as. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que el alumno/a esté más receptivo ante todo el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

A través del espectáculo **Entremeses** podrás potenciar y canalizar la motivación de los alumnas/as con las actividades que aquí te proponemos. Se trasladarán a los corrales de comedia del s.XVI, aprenderán las principales características del género cultivado por Cervantes y los rasgos más significativos de los entremeses, a la vez que participan en un evento placentero y agradable.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MECED y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refiere.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Entremeses*

Este proyecto didáctico persigue que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

### Objetivo General:

- Despertar el interés en el alumno/a sobre los clásicos teatrales españoles.

### Objetivos específicos:

- Conocer el género del entremés y sus características. (**Conceptual**)
- Acercar al alumnado a la dinámica de los corrales de comedias. (**Actitudinal**)
- Conocer a Cervantes y su obra. (**Conceptual**)
- Identificar y reflexionar sobre los temas principales de los entremeses escogidos. (**Procedimental**)

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de **Entremeses**, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Cervantes y sobre los aspectos más destacables de los entremeses. Haz una copia de este material para cada uno/a de tus alumnos/as y entrégaselas antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación**:

**Primera sesión.** Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a los entremeses y los corrales de comedias. Después pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación**:

**Segunda sesión.** Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

## ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



## SESIÓN 1.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 1.**  
**El género del entremés**

- Conocer las características fundamentales del género del entremés.

- Características fundamentales de los entremeses y de los personajes más frecuentes.

**Actividad 2.**  
**Entremeses de Cervantes**

- Identificar algunas de las características fundamentales de los entremeses de Cervantes.

- Análisis del tema y características fundamentales de *La cueva de Salamanca* y *El vizcaíno fingido*.



## SESIÓN 2.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 3.**  
**Teatro de los caminos**

- Apreciar algunas de las características de la puesta en escena de los entremeses en los corrales de comedias.

- Análisis de las acotaciones de los entremeses.

**Actividad 4.**  
**Los corrales de comedias**

- Familiarizar al alumnado con vocablos referentes a los corrales de comedias.

- Definición de elementos característicos de los corrales de comedias.

**LA REPRESENTACIÓN: ¡HAZ TEATRING!. Disfruta al máximo del espectáculo.**


## SESIÓN 3.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 5.**  
**La representación**

- Acercar al alumnado algunos aspectos del teatro.

- Análisis del diálogo mantenido con los actores una vez finalizada la representación.

**Actividad 6.**  
**Crítica teatral**

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *Entremeses*.

- Aspectos clave para valorar un espectáculo teatral.

## ALGUNOS APUNTES

### EL TEATRO EN EL S. XVI - EL TEATRO RENACENTISTA

En el s.XVI se inicia un periodo de coexistencia de varias formas de teatro que explica el importante desarrollo del género en el siglo siguiente.

Según el tipo de público y los espacios en los que se desarrolla, el teatro del s. XVI se puede clasificar en tres grupos fundamentales: el teatro populista, que atiende a los gustos generales de la gente común; el teatro cortesano, vinculado a un público relacionado con la nobleza, y el teatro erudito, que sigue el modelo clásico grecolatino según las tendencias humanistas y se desarrolla en el ámbito universitario, fundamentalmente.

### EL CORRAL DE COMEDIAS

Las compañías de comediantes eran grupos de actores que recorrían las aldeas y las ciudades representando obras de los autores del momento. Estas compañías perseguían un fin lucrativo y su obligación era divertir al público, representando lo que conocemos el teatro populista. Su forma de vida era bastante dura, ya que tenían que viajar de un sitio a otro, cargando con todo lo necesario para la representación: decorados, vestuario...

Las compañías de comediantes representaban sus obras en los "corrales de comedias", espacios habilitados en los patios principales de las casas de vecinos.

Las representaciones eran "fiestas teatrales": primero los músicos tocaban y cantaban; luego se recitaba una loa introductoria, que era un resumen de la obra; después empezaba la comedia y entre acto y acto se representaban los entremeses. Además, no sólo participaban los actores sino también los espectadores mostrando su opinión sobre el espectáculo de forma visible.

## ALGUNOS APUNTES

### MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA (ALCALA DE HENARES 1547- MADRID 1616)

Poco se sabe de la infancia y juventud de Miguel de Cervantes. No obstante, encontramos que su obra está determinantemente marcada por algunos episodios de su vida como su cautiverio en Argel y las dificultades económicas que sufrió durante toda su vida. Autor prolífico, su obra se inscribe dentro de las dos tendencias generales de la narrativa de ficción de su época: el idealismo y el realismo. La producción literaria de Miguel de Cervantes se desarrolla entre los siglos XVI y XVII, en el momento de transición del Renacimiento al Barroco. En la obra de Cervantes queda marcada esa transición.

En prosa, cultivo la novela pastoril (*La Galatea*), la novela corta (*Novelas ejemplares*) y el relato bizantino (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*). Sin embargo, la novela que le ha dado su fama internacional fue *El Quijote*, considerada como una de las joyas de la literatura universal, que incluso sirvió de inspiración a Shakespeare para escribir *The history of Cardenio*.

La única obra en verso publicada por Cervantes es *El viaje del Parnaso*. En cuanto al género dramático se pueden distinguir varias etapas: *El trato de Argel* y el *Cerco de Numancia* tienen un fuerte contenido emotivo y patriótico y están claramente influidas por el cautiverio del autor en Argel.

También cultiva la comedia. Sus títulos más conocidas *El gallardo español*, *La entretenida* y *La casa de los celos*.

Pero Cervantes destaca especialmente en el teatro menor: sus entremeses, escritos en prosa y en verso donde retrataba el mundo popular. Se observa en este género la gran influencia de Lope de Rueda, con sus conocidos pasos (nombre que se refiere al mismo concepto que los entremeses).

Los entremeses más conocidos de Cervantes son *El vizcaíno fingido*, *El viejo celoso*, *La cueva de Salamanca* y *El retablo de las maravillas*.

## ALGUNOS APUNTES

### ENTREMESES

Los entremeses son pequeñas obras teatrales (consideradas de teatro menor) de carácter cómico y burlesco, que se representaban en los descansos de las grandes comedias, para divertir al público asistente a la representación. Reflejaban de forma irónica la vida de la época, protagonizadas por personajes populares y con un lenguaje llano. El género nació gracias a Lope de Rueda con los conocidos *pasos*, y fue tan importante, que un buen entremés podía mantener en cartel y convertir en un éxito a una comedia mala.

Los temas de los entremeses suelen centrarse en el interés popular: el matrimonio, el honor, el dinero, el desengaño o el contraste entre ficción y realidad.

Los personajes que se representan suelen proceder de la marginación y las clases menos privilegiadas.

Debido a la gran popularidad que alcanzó el teatro en esta época, el género teatral florece siendo uno de los más cultivados por los escritores. Se observa la influencia de los temas y la recurrencia en las tramas entre unos autores.

### SINOPSIS

*La cueva de Salamanca* plantea el motivo del esposo burlado. Mientras Leonarda despide a su marido con sentimiento fingido, planea junto con su criada engañarlo. El ingenio de un estudiante de la Universidad de Salamanca que casualmente pide cobijo en la casa, y la desmedida afición del marido por las artes ocultas, evitan que Leonarda y su criada sean descubiertas cuando el marido llega antes de lo previsto a la casa.

*El vizcaíno ingido* trata del empeño de Quiñones por burlar a Cristina, mujer tachada de libertina a la que se le presume gran ingenio. Junto a su amigo Solórzano, planean tenderle una trampa alrededor de una cadena. La burlada, terminará pidiendo clemencia para no ser denunciada al alguacil.





## Primera Sesión

Cervantes es uno de nuestros autores más conocidos internacionalmente por ser el autor de *El Quijote*. Sin embargo, su producción literaria no sólo está enfocada a la novela, sino que también cultivó la poesía y el teatro. Son especialmente destacables sus entremeses, piezas de teatro menor que se representaban en los entreactos de las grandes comedias. Algunos episodios de la biografía de Cervantes marcan de forma determinante su obra.

### Actividad 1: El género del entremés

• Busca información sobre el género del entremés y define las características de los personajes tipos que solían aparecer que os proponemos a continuación:

• **Estudiante:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• **Marido burlado:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• **Criada:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• **Cortesana:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Primera Sesión

- Nombra al menos un entremés en el que aparezca cada uno de los personajes tipo y resume el argumento.

1. El personaje del estudiante aparece en el entremés de \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ escrito por \_\_\_\_\_ y trata de lo siguiente:

---



---

2. El marido burlado

---



---



---



---

3. La criada

---



---



---



---

4. La cortesana

---



---



---



---



## Primera Sesión

Los entremeses de Cervantes muestran en tono de burla, muchos de los temas tratados por el autor en la narrativa o en sus comedias, como el matrimonio, el honor, el dinero, el desengaño o el contraste entre ficción y realidad.

- Busca información sobre los entremeses que vas a ver en la representación: *La cueva de Salamanca* y *El vizcaíno fingido*. A continuación responde a las siguientes preguntas:

¿Qué tema trata *La cueva de Salamanca*? ¿Y *El vizcaíno fingido*?

---



---



---



---

¿Coinciden con los temas que habitualmente trataban en los entremeses?

---



---



---



---

¿Por qué crees que se escribían en tono de burla?

---



---



---



---



## Primera Sesión

Durante el Siglo de Oro, el teatro tuvo un papel principal en la difusión de la cultura. Se popularizaron las representaciones, y autores como Lope de Rueda alcanzaron gran fama con sus pasos, piezas breves que fueron predecesoras de los entremeses.

### Actividad 2: Teatro de caminos

En la representación que vas a ver, una compañía de la legua tiene que representar dos entremeses entre actos de *El perro del hortelano*.

• Busca información sobre las compañías de la legua y el oficio de actor en el S.XVI y completa las siguientes frases:

Las compañías de la legua eran compañías de teatro itinerantes que recorrían el país \_\_\_\_\_ por los pueblos. Se desplazaban en \_\_\_\_\_, siendo de esta manera representados en muchos grabados de la época. En este tipo de vehículos, los actores tenían que viajar, dormir, transportar la escenografía y sus pertenencias. Era frecuente que se produjeran incidentes en el camino que alteraran el \_\_\_\_\_ de los actores.

Estas compañías trabajaban todo el año, excepto en el periodo de \_\_\_\_\_, en el que estaba prohibidas las representaciones. Durante este tiempo los actores se reunían en los mentideros, donde \_\_\_\_\_

Las compañías disponían de unas dos \_\_\_\_\_ para preparar un espectáculo. El hecho de que los personajes estuvieran \_\_\_\_\_ facilitaba esta enorme labor. Así, una compañía solía estar compuesta de un autor, que era quien escribía las obras que la compañía representaba y de unos actores que tenían asignados ciertos papeles: galán, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, viejo, \_\_\_\_\_, etc... Además, las compañías grandes contaban con un cobrador y un \_\_\_\_\_, que era el encargado de apuntar el texto a los actores si a estos se les olvidaba.

A diferencia de otros países, las mujeres \_\_\_\_\_ podían actuar, siempre que estas estuviesen \_\_\_\_\_, aunque estas no podían viajar sin sus maridos. Por eso era frecuente los matrimonios entre miembros de las propias compañías. Aunque las compañías eran famosas y algunos actores alcanzaron gran notoriedad, la profesión de actor estaba mal vista. De hecho, los actores no podían ser enterrados en \_\_\_\_\_.



## Primera Sesión

¿Qué opinas sobre el oficio de actor en esta época?

---

---

---

---

¿Qué diferencias o similitudes encuentras con la profesión de actor en este momento?

---

---

---

---

Recopila información sobre algún actor o actriz de la época y resume su biografía.

El actor o actriz que he elegido es \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Después de la representación, tendréis la posibilidad de entablar un pequeño diálogo con la compañía. Preparad una serie de preguntas por clase sobre su trabajo como actores.



## Segunda Sesión

En España los corrales de comedias, sufrieron un auge a partir del 1600. La popularización del teatro, propició la construcción y adaptación de muchos patios de vecinos para convertirse en los primeros espacios fijos para la representación teatral.

### Actividad 3: Los corrales de comedias

- Relaciona cada uno de estos términos con su definición:

• Moquetero

• en los corrales de comedias, lugar destinado a la venta de aloja y otros alimentos que se consumían durante las representaciones.

• Cazuela

• parte más alta de la casa, inmediatamente debajo del tejado que solía ser reservada a las personas que querían ver el espectáculo sin ser vistas por el resto del público.

• Alojería

• pieza de la casa de vecinos por la que se accedía al palco.

• Foso

• balcón o aposento con vistas al lugar donde se celebran las representaciones.

• Tertulia

• sitio que ocupaban las mujeres en los corrales de comedias, que solía estar en uno o dos niveles más alto que el patio, donde estaban los hombres.

• Palco

• hombre que veía las comedias de pie desde la parte posterior del patio.

• Grada

• piso inferior del escenario, que forma una cavidad espaciosa a la que el tablado sirve como techo. Solía ser el lugar donde se cambiaban los actores de la compañía.

• Aposento

• corredor en la parte más alta destinada a personas de relevancia.

• Desván

• asiento a manera de escalón corrido.

- En España, aún se mantienen algunos corrales de comedias. El corral de comedias de Almagro organiza un festival anual. Busca información sobre el festival de este año, comedias, actores, formas de representación, etc... Haced una puesta en común en clase.

## LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

**¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo**

**RECUERDA PREPARAR ALGUNAS PREGUNTAS  
SOBRE LA OBRA Y EL ESPECTÁCULO.  
¡PODRÁS HACÉRSELA DIRECTAMENTE A LOS ACTORES  
AL ACABAR LA REPRESENTACIÓN!**



## Tercera Sesión

### Actividad 5: La representación

- Después de la representación, habéis tenido la oportunidad de entablar un diálogo con los actores.

¿Cuáles han sido las preguntas que se han propuesto que os han parecido más interesantes?

---

---

---

---

---

---

---

Si habéis obtenido información sobre la forma de vida y el trabajo de la compañía que ha representado para vosotros (ver ACTIVIDAD 2), haced una breve comparación con el oficio de un actor de una compañía de la legua.

---

---

---

---

---

---

---





## Tercera Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

### Actividad 6: Crítica teatral

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

---



---



---



---



---



---



---



---

• Haced un pequeño debate en clase comentando lo que os ha aportado la representación.

## OTROS ESPECTÁCULOS

Tercer y Cuarto Curso de E.S.O.

Tres sombreros de copa

*A Christmas Carol (In English)*

*The Canterville Ghost (In English)*

*Les Misérables (En Français)*

## Entremeses

Proyecto didáctico elaborado por  
Elena Valero Bellé



*El vizcaíno fingido* y *La cueva de Salamanca*, dos de los entremeses más divertidos de Cervantes, que hemos preparado pensando especialmente en vosotros y que te ayudarán a ilustrar a tus alumnas y alumnos el género del entremés y la vida de las compañías de comedias. No te pierdas la magnífica puesta en escena de estos textos que nos llegan a través de los siglos con toda su frescura.

  
**recursos**  
