

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

Entremeses



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE <i>ENTREMESES</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN**

Primera Sesión	9
Segunda Sesión	11

LA REPRESENTACIÓN	15
-------------------	----

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

Tercera Sesión	16
-----------------------	----

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre los alumnos/as. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que el alumno/a esté más receptivo ante todo el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

A través del espectáculo **Entremeses** podrás potenciar y canalizar la motivación de los alumnas/as con las actividades que aquí te proponemos. Se trasladarán a los corrales de comedia del s.XVI, aprenderán las principales características del género cultivado por Cervantes y los rasgos más significativos de los entremeses, a la vez que participan en un evento placentero y agradable.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MECED y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refiere.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Entremeses*

Este proyecto didáctico persigue que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General:

- Despertar el interés en el alumno/a sobre los clásicos teatrales españoles.

Objetivos específicos:

- Conocer el género del entremés y sus características. (**Conceptual**)
- Acercar al alumnado a la dinámica de los corrales de comedias. (**Actitudinal**)
- Conocer a Cervantes y su obra. (**Conceptual**)
- Identificar y reflexionar sobre los temas principales de los entremeses escogidos. (**Procedimental**)

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de **Entremeses**, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Cervantes y sobre los aspectos más destacables de los entremeses. Haz una copia de este material para cada uno/a de tus alumnos/as y entrégaselas antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación**:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a los entremeses y los corrales de comedias. Después pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Miguel de Cervantes

- Conocer algunos datos relevantes de la vida de Cervantes.

- Datos biográficos de Miguel de Cervantes.

Actividad 2.
Teatro de los caminos

- Conocer el entorno de los corrales de comedias.

- Características fundamentales de los corrales de comedias.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 3.
Los corrales de comedias

- Familiarizar al alumnado con vocablos referentes a los corrales de comedias.

- Definición de elementos característicos de los corrales de comedias.

Actividad 4.
La cueva de Salamanca y El vizcaíno fingido

- Conocer las características fundamentales de los entremeses de Cervantes.

- Análisis de algunos de los aspectos fundamentales de *La cueva de Salamanca* y *El vizcaíno fingido*.

LA REPRESENTACIÓN: ¡HAZ TEATRING!. Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 3.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 5.
Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *Entremeses*.

- Aspectos clave para valorar un espectáculo teatral.

Actividad 6.
Entremés

- Acercar al alumnado algunos aspectos del teatro y fomentar la creatividad estética del alumnado.

- Puesta en escena de un fragmento extraído de uno de los entremeses de Cervantes.

ALGUNOS APUNTES

EL TEATRO EN EL S. XVI - EL TEATRO RENACENTISTA

En el s.XVI se inicia un periodo de coexistencia de varias formas de teatro que explica el importante desarrollo del género en el siglo siguiente.

Según el tipo de público y los espacios en los que se desarrolla, el teatro del s. XVI se puede clasificar en tres grupos fundamentales: el teatro populista, que atiende a los gustos generales de la gente común; el teatro cortesano, vinculado a un público relacionado con la nobleza, y el teatro erudito, que sigue el modelo clásico grecolatino según las tendencias humanistas y se desarrolla en el ámbito universitario, fundamentalmente.

EL CORRAL DE COMEDIAS

Las compañías de comediantes eran grupos de actores que recorrían las aldeas y las ciudades representando obras de los autores del momento. Estas compañías perseguían un fin lucrativo y su obligación era divertir al público, representando lo que conocemos el teatro populista. Su forma de vida era bastante dura, ya que tenían que viajar de un sitio a otro, cargando con todo lo necesario para la representación: decorados, vestuario...

Las compañías de comediantes representaban sus obras en los "corrales de comedias", espacios habilitados en los patios principales de las casas de vecinos.

Las representaciones eran "fiestas teatrales": primero los músicos tocaban y cantaban; luego se recitaba una loa introductoria, que era un resumen de la obra; después empezaba la comedia y entre acto y acto se representaban los entremeses. Además, no sólo participaban los actores sino también los espectadores mostrando su opinión sobre el espectáculo de forma visible.

ALGUNOS APUNTES

MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA (ALCALA DE HENARES 1547- MADRID 1616)

Poco se sabe de la infancia y juventud de Miguel de Cervantes. No obstante, encontramos que su obra está determinantemente marcada por algunos episodios de su vida como su cautiverio en Argel y las dificultades económicas que sufrió durante toda su vida. Autor prolífico, su obra se inscribe dentro de las dos tendencias generales de la narrativa de ficción de su época: el idealismo y el realismo. La producción literaria de Miguel de Cervantes se desarrolla entre los siglos XVI y XVII, en el momento de transición del Renacimiento al Barroco. En la obra de Cervantes queda marcada esa transición.

En prosa, cultivo la novela pastoril (*La Galatea*), la novela corta (*Novelas ejemplares*) y el relato bizantino (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*). Sin embargo, la novela que le ha dado su fama internacional fue *El Quijote*, considerada como una de las joyas de la literatura universal, que incluso sirvió de inspiración a Shakespeare para escribir *The history of Cardenio*.

La única obra en verso publicada por Cervantes es *El viaje del Parnaso*. En cuanto al género dramático se pueden distinguir varias etapas: *El trato de Argel* y el *Cerco de Numancia* tienen un fuerte contenido emotivo y patriótico y están claramente influidas por el cautiverio del autor en Argel.

También cultiva la comedia. Sus títulos más conocidas *El gallardo español*, *La entretenida* y *La casa de los celos*.

Pero Cervantes destaca especialmente en el teatro menor: sus entremeses, escritos en prosa y en verso donde retrataba el mundo popular. Se observa en este género la gran influencia de Lope de Rueda, con sus conocidos pasos (nombre que se refiere al mismo concepto que los entremeses).

Los entremeses más conocidos de Cervantes son *El vizcaíno fingido*, *El viejo celoso*, *La cueva de Salamanca* y *El retablo de las maravillas*.

ALGUNOS APUNTES

ENTREMESES

Los entremeses son pequeñas obras teatrales (consideradas de teatro menor) de carácter cómico y burlesco, que se representaban en los descansos de las grandes comedias, para divertir al público asistente a la representación. Reflejaban de forma irónica la vida de la época, protagonizadas por personajes populares y con un lenguaje llano. El género nació gracias a Lope de Rueda con los conocidos *pasos*, y fue tan importante, que un buen entremés podía mantener en cartel y convertir en un éxito a una comedia mala.

Los temas de los entremeses suelen centrarse en el interés popular: el matrimonio, el honor, el dinero, el desengaño o el contraste entre ficción y realidad.

Los personajes que se representan suelen proceder de la marginación y las clases menos privilegiadas.

Debido a la gran popularidad que alcanzó el teatro en esta época, el género teatral florece siendo uno de los más cultivados por los escritores. Se observa la influencia de los temas y la recurrencia en las tramas entre unos autores.

SINOPSIS

La cueva de Salamanca plantea el motivo del esposo burlado. Mientras Leonarda despide a su marido con sentimiento fingido, planea junto con su criada engañarlo. El ingenio de un estudiante de la Universidad de Salamanca que casualmente pide cobijo en la casa, y la desmedida afición del marido por las artes ocultas, evitan que Leonarda y su criada sean descubiertas cuando el marido llega antes de lo previsto a la casa.

El vizcaíno ingido trata del empeño de Quiñones por burlar a Cristina, mujer tachada de libertina a la que se le presume gran ingenio. Junto a su amigo Solórzano, planean tenderle una trampa alrededor de una cadena. La burlada, terminará pidiendo clemencia para no ser denunciada al alguacil.



Primera Sesión

Cervantes es uno de nuestros autores más conocidos internacionalmente por ser el autor de *El Quijote*. Sin embargo, su producción literaria no sólo está enfocada a la novela, sino que también cultivó la poesía y el teatro. Son especialmente destacables sus entremeses, piezas de teatro menor que se representaban en los entre actos de las grandes comedias. Algunos episodios de la biografía de Cervantes marcan de forma determinante su obra.

Actividad 1: Miguel Cervantes

• A continuación encontrarás algunos datos biográficos de la vida de Cervantes. Investiga sobre su vida y ordénalos cronológicamente. Cada frase va asociada a una letra. Si las ordenas adecuadamente, obtendrás el nombre de una famosa batalla en la que Cervantes perdió la mano izquierda.

L _ _ _ _ _
1 2 3 4 5 6 7

O	Se establece en Madrid y comienza a publicar sus libros, con los que alcanza gran notoriedad.	1	Es bautizado en Alcalá de Henares en 1547.
N	Fue apresado por piratas y sufrió cinco años de cautiverio en Argel.	2	
T	Trabajó de alcabalero y recaudador de contribuciones y sufrió cárcel en dos ocasiones por fraude y deudas.	3	
L	<i>Es bautizado en Alcalá de Henares en 1547.</i>	4	
E	Fue discípulo del escritor y humanista López de Hoyos.	5	
P	Se marcha a Roma al servicio del cardenal Acquaviva.	6	
A	Se alistó como soldado y luchó contra los turcos.	7	



Primera Sesión

Durante el Siglo de Oro, el teatro tuvo un papel principal en la difusión de la cultura. Se popularizaron las representaciones, y autores como Lope de Rueda alcanzaron gran fama con sus pasos, piezas breves que fueron predecesoras de los entremeses.

Actividad 2: Teatro de los caminos

- Busca información sobre los entremeses y los corrales de comedias.

En el siguiente cuadro encontrarás algunas afirmaciones sobre el teatro en los corrales de comedias. Marca con una cruz si son verdaderas o falsas según corresponda:

LA SIGUIENTE INFORMACIÓN ES ...	V	F
• Los teatros eran espacios concebidos para las representaciones teatrales. El escenario se encontraba en un nivel superior, para distinguirlo del patio de butacas, siendo estas fijas.		
• El oficio de actor estaba muy profesionalizado, existiendo escuelas de interpretación en casi todas las provincias españolas.		
• A diferencia de lo que ocurre en otros países, la aparición de la mujer en escena es bastante temprana. Gran parte de estas actrices eran las mujeres de los propios miembros de las compañías, que colaboraban en las actividades teatrales con sus esposos.		
• A principios del s.XVI, era frecuente que se les encargara a un gremio la organización de la festividad del Corpus, y entre este grupo de gente se formaron los primeros actores.		
• Mujeres y hombres veían el espectáculo por separado. Los hombres frente al escenario, las mujeres en las balconadas a los lados y las grandes damas y personajes principales en las galerías frente al escenario.		
• La aparición de animales que participaran en la representación estaba totalmente prohibida por decreto real.		
• Durante esa época las compañías eran estables y solían disponer de su propio teatro para llevar a cabo sus obras.		
• Era frecuente la introducción de música, danza y canciones en el espectáculo.		



Segunda Sesión

En España los corrales de comedias, sufrieron un auge a partir del 1600. La popularización del teatro, propició la construcción y adaptación de muchos patios de vecinos para convertirse en los primeros espacios fijos para la representación teatral.

Actividad 3: Los corrales de comedias

• Busca en el diccionario los siguientes términos relacionados con el teatro popular del S.XVI y los corrales de comedias:

- Mosqueteros: _____

- Gallinero: _____

- Caldero: _____

- Alojería: _____

- Foso: _____

- Cazuela: _____



Segunda Sesión

- **Tertulia:** _____

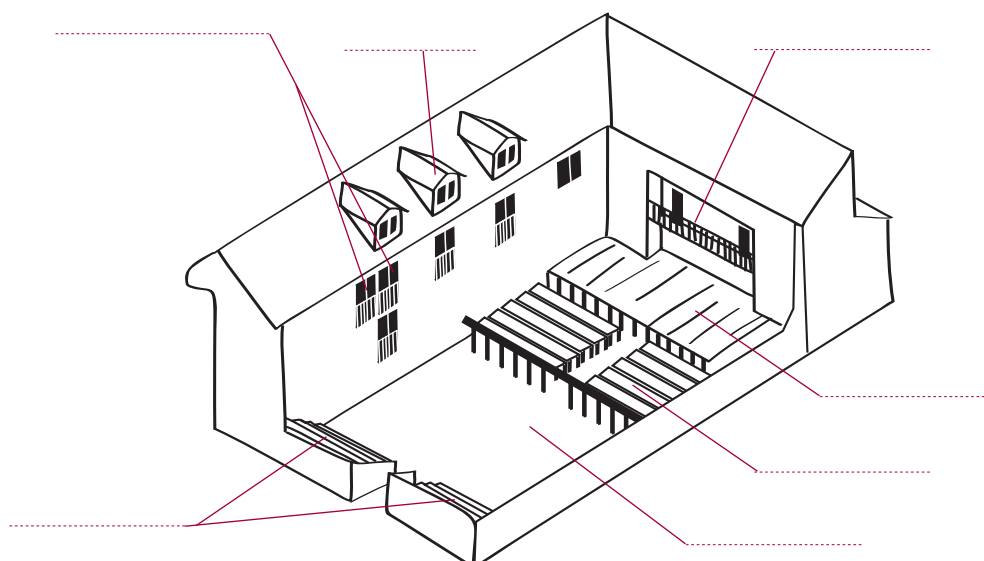
- **Palcos:** _____

- **Gradas:** _____

- **Aposentos:** _____

- **Desvanes:** _____

• A continuación puedes ver un boceto de un corral de comedias. ¿Podrías nombrar cada una de las partes que vienen señaladas? Busca información de quién solía ocupar cada una de estas partes.





Segunda Sesión

Los entremeses de Cervantes muestran en tono de burla, muchos de los temas tratados por el autor en la narrativa o en sus comedias, como el matrimonio, el honor, el dinero, el desengaño o el contraste entre ficción y realidad.

Actividad 4: *La cueva de Salamanca* y *El vizcaíno fingido*

- A continuación aparece un resumen del argumento de dos de los entremeses más conocidos de Cervantes, que son los que podrás ver el día de la representación:

La cueva de Salamanca plantea el motivo del esposo burlado. Mientras Leonarda despidió a su marido con sentimiento fingido, planea junto con su criada engañarlo. El ingenio de un estudiante de la Universidad de Salamanca que casualmente pide cobijo en la casa, y la desmedida afición del marido por las artes ocultas, evitan que Leonarda y su criada sean descubiertas cuando el marido llega antes de lo previsto a la casa.

El vizcaíno fingido trata del empeño de Solórzano por burlar a Cristina, mujer libertina a la que se le presume gran ingenio. Junto a su amigo Quiñones, planean tenderle una trampa alrededor de una cadena. La burlada, terminará pidiendo clemencia para no ser denunciada al alguacil.

- ¿Qué temas se tratan en estos entremeses?



Segunda Sesión

- ¿Cuántos personajes se plantean en cada una de ellas? ¿Te parecen muchos o pocos? ¿A qué crees que se debe?

- ¿Crees que estas piezas requieren muchas necesidades técnicas? Relaciona tu respuesta con las características de las compañías de comedias que las representaban.

Los entremeses no sólo divertían al público, sino que también constituían una forma de crítica social de la época.

- Imagina que tienes que escribir un entremés, para el intermedio de una comedia. ¿Sobre qué te gustaría escribir?

- ¿Qué elementos cómicos utilizarías?

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculo

**RECUERDA PREPARAR ALGUNAS PREGUNTAS
SOBRE LA OBRA Y EL ESPECTÁCULO.
¡PODRÁS HACÉRSELA DIRECTAMENTE A LOS ACTORES
AL ACABAR AL REPRESENTACIÓN!**



Tercera Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 5: Crítica teatral

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

• Haced un pequeño debate en clase comentando lo que os ha aportado la representación.



Tercera Sesión

Las compañías de la legua no disponían de grandes medios para representar sus obras, y esta falta de material se suplía con la imaginación del público.

Actividad 6: Entremés

- Te proponemos representar algún fragmento de uno de los entremeses de Cervantes que no hayáis visto representado. Dividid la clase en grupo de seis y repartid las tareas relativas a la producción.

OTROS ESPECTÁCULOS

Primer y Segundo Curso de E.S.O.

Tres sombreros de copa

Be Cool! *(In English)*

A Christmas Carol *(In English)*

The Canterville Ghost *(In English)*

Les Misérables *(En Français)*

Entremeses

Proyecto didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



El vizcaíno fingido y *La cueva de Salamanca*, dos de los entremeses más divertidos de Cervantes, que hemos preparado pensando especialmente en vosotros y que te ayudarán a ilustrar a tus alumnas y alumnos el género del entremés y la vida de las compañías de comedias. No te pierdas la magnífica puesta en escena de estos textos que nos llegan a través de los siglos con toda su frescura.


recursos
