

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

La Vuelta al Mundo en 80 días



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE <i>La vuelta al mundo en ochenta días</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión

8

LA REPRESENTACIÓN

11



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión

12

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializados muchos de los conceptos que de forma abstracta trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captarán su atención, aprendiendo sin darse cuenta las principales características de la obra y la corriente literaria a la que pertenecen. Con nuestra adaptación de **La vuelta al mundo en ochenta días** el alumno se iniciará en la novela fantástica y de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MECD y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *La vuelta al mundo en ochenta días*

Este proyecto didáctico persigue que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General:

Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

Objetivos específicos:

- Conocer la obra de Julio Verne. **(Conceptual)**
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras. **(Conceptual)**
- Identificar los rasgos que definen a *La vuelta al mundo en ochenta días* como novela de aventuras. **(Procedimental)**
- Valorar la obra como obra literaria. **(Conceptual)**
- Valorar el espectáculo como manifestación artística. **(Actitudinal)**
- Comprender la importancia de la obra dentro del conjunto del patrimonio literario. **(Actitudinal)**

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La vuelta al mundo en ochenta días*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico de la obra, y sobre los aspectos más destacables de *La vuelta al mundo en ochenta días*. Haz una copia de este material para cada uno/a de tus alumnos/as y repártelas antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: una sesión para realizar antes de la representación y otra para una vez hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una sesión de 50 minutos.



Antes de la representación:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a ***La vuelta al mundo de 80 días***, trabajando las características fundamentales de la obra. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “Algunos Apuntes” que encontrarás en esta misma guía.



Después de la representación:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

("SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
La vuelta al mundo
en ochenta días

- Conocer la obra de Julio Verne.

- La obra de Julio Verne *La vuelta al mundo en ochenta días*.

Actividad 2.
Países del mundo

- Ubicar la acción en los distintos lugares en las que se desarrolla.

- Países en los que se desarrolla la obra.

Actividad 3.
Vocabulario

- Conocer vocabulario básico de la obra para la correcta comprensión.

- Vocabulario de la obra.

LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING. Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 4.
Husos horarios

- Reforzar algunos aspectos fundamentales para la comprensión de la obra.

- Husos horarios.

Actividad 5.
Después de *El diario La novela de aventuras*

- Conocer las características fundamentales de la novela de aventuras.

- Características de la novela de aventuras presentes en la obra.

Actividad 6.
Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *La vuelta al mundo de 80 días*

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

ALGUNOS APUNTES

Julio Verne: vida y obra

Julio Verne nace en 1828 en el seno de una familia acomodada de tradición jurista. Tras una estancia en un seminario, completa estudios de filosofía y retórica. Después viaja a París siguiendo los deseos de su padre para iniciar la carrera de leyes, estudios que compatibiliza con la producción de algunos sonetos y textos de teatro. Pese a doctorarse en Derecho, Verne opta por dedicarse a la literatura, decisión que le acarrea perder la protección económica familiar.

Aunque sus primeras obras no tuvieron gran repercusión, Verne continuó escribiendo, compatibilizando esta actividad con la docencia de la que obtenía unos mínimos ingresos. Más tarde se convierte en secretario del Teatro Lyrico de París, trabajo que le permite una posición algo más acomodada. En 1857 se convierte en agente de bolsa y comienza a viajar por todo el mundo, visitando distintos continentes.

Los relatos de Verne despiertan el interés de un editor, Hetzel, que publica *Cinco semanas en globo* (1862), con el que obtiene un éxito inmediato. Hetzel le anima a seguir con la temática de aventuras y fantasía y le invita a colaborar regularmente con la revista "Le Temps". En poco tiempo Verne se convierte en una celebridad literaria.

A este título le seguirán *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del Capitán Grant* (1867), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870), *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), *La isla misteriosa* (1874) y *Miguel Strogoff* (1876).

Sus viajes tienen gran influencia en sus escritos, en los que se aprecia sus profundos conocimientos geográficos y su entusiasmo por cualquier innovación tecnológica. De esta forma Verne se convierte en un especialista de los relatos de aventura y de corte científico-tecnológico, por lo que es considerado uno de los padres de la literatura de ciencia ficción. En sus novelas describe máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se han hecho realidad, como el submarino o los vehículos espaciales. En su literatura, Verne se muestra optimista con respecto a las posibilidades del ser humano para dominar la naturaleza.

Su salud, perjudicada desde su juventud a causa de largas jornadas de trabajo, sus viajes por el extranjero y su condición de diabético, empeora rápidamente en los últimos años de su vida, falleciendo en 1905 en la ciudad de Amiens.

ALGUNOS APUNTES

Literatura fantástica y de aventuras

Las novelas de aventuras son un género literario cuyo argumento suele estar centrado en la irrupción en la acción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución por parte de un protagonista heroico, de sus objetivos.

Son habituales en este tipo de novelas ciertos elementos literarios como los viajes, la intriga, el riesgo, el misterio y la centralización de la acción en un espacio y tiempo concreto, que se va desarrollando al tiempo que el lector avanza en el relato. El dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama, que puede estar basada en hechos reales o no, será ~~la~~ una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede contar la historia en primera o tercera persona, pero que va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.

La vuelta al mundo en ochenta días

La vuelta al mundo en ochenta días es una novela publicada por entregas en la revista "Le Temps". En ella, Verne cuenta las peripecias de un caballero inglés y su mayordomo a finales del siglo XIX, en su propósito de dar la vuelta al mundo en un tiempo récord para la época.

Phileas Fogg responde al estereotipo de caballero inglés, de porte elegante, enigmático y metódico. Su criado, Jean Passpartout es espontáneo y dicharachero. Juntos recorren distintos países, la mayoría de ellos colonias inglesas. El relato se ve salpimentado de continuos imprevistos que nuestros protagonistas tienen que resolver para poder proseguir con su viaje y conseguir su objetivo.



Primera Sesión

Aunque estudió Filosofía y Derecho, Julio Verne se dedicó a escribir. Se considera que su obra fue precursora de la literatura de ciencia ficción. Una de los elementos más atractivos de su obra es la descripción de máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se hicieron realidad, como el submarino o los vehículos espaciales. A través de sus relatos, Verne apuesta con total confianza por la capacidad del hombre por controlar a la naturaleza. Obtuvo un gran reconocimiento y ha sido uno de los autores más traducidos.

Actividad 1: LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

• Seguro que has oído hablar de alguna adaptación de la obra. Busca información sobre al menos tres adaptaciones que se hayan hecho de la misma.

1. _____
2. _____
3. _____

• ¿Cuál es el aspecto de la obra que te resulta más atractivo?



Primera Sesión

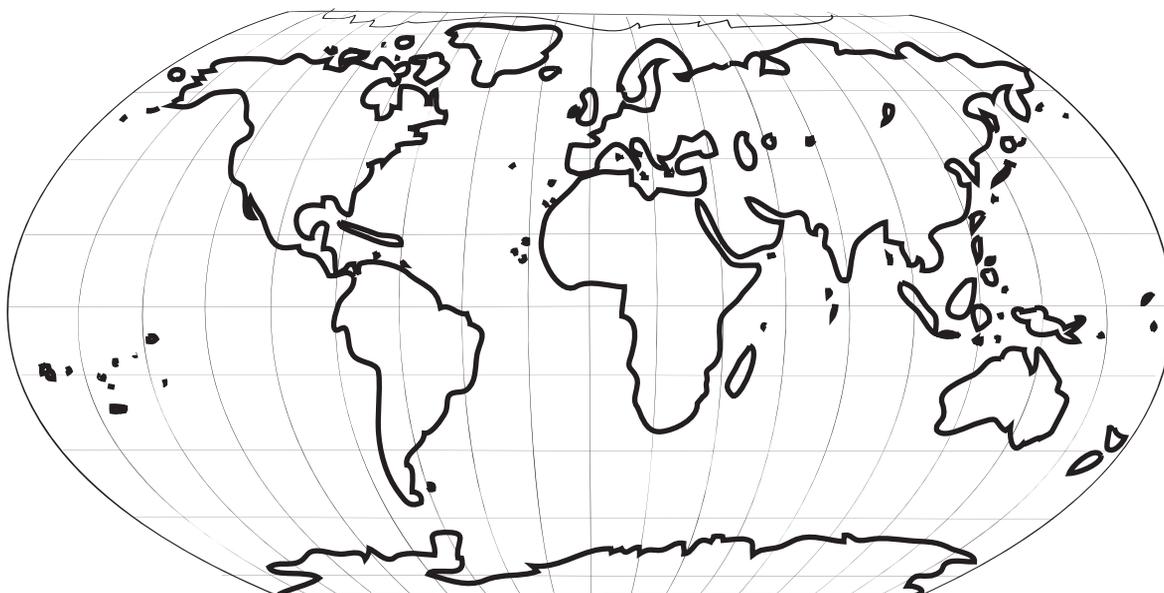
Muchos de los países por los que viajan Phileas Fogg y su mayordomo Passpartout eran o habían sido colonia inglesa.

Actividad 2: PAÍSES DEL MUNDO

• A continuación encontrarás ordenados por orden cronológico los países que nuestros protagonistas recorrerán en su aventura.

- | | | |
|----------------|-----------|-----------------|
| 1. REINO UNIDO | 4. EGIPTO | 7. JAPÓN |
| 2. FRANCIA | 5. INDIA | 8. EEUU |
| 3. ITALIA | 6. CHINA | 9. IRLANDA |
| | | 10. REINO UNIDO |

• En el siguiente mapa del mundo señala con flechas su viaje:





Primera Sesión

La vuelta al mundo en ochenta días alcanzó un gran éxito. Fue adaptada al teatro, y posteriormente al cine. El propio Verne pudo supervisar la adaptación que se hizo de la obra en un teatro de París poco después de haber sido publicada.

Actividad 3: VOCABULARIO

- Relaciona los siguientes vocablos que aparecen en la obra con su significado.

CONCEPTO

DEFINICIÓN

COLONIA

- Embarcación fina, de bordas poco elevadas, con dos palos, y a veces tres, y un cangrejo en cada uno.

GOLETA

- Pueblo procedente de la antigua Persia, seguidor de la religión de Zoroastro, y que habita en la India actual.

PARSI

- Miembro de la primera de las cuatro castas tradicionales de la India.

VISAR

- Se dice del individuo de un pueblo amerindio oriundo de los valles del norte del Misisipi.

BRAHMÁN

- juego de naipes.

SUTTY

- sacrificio humano voluntario.

WHIST

- persona autorizada en una población de un Estado extranjero para proteger las personas e intereses de los individuos de la nación que lo nombra.

SIOUX

- Dar validez a un pasaporte u otro documento para determinado uso.

CÓNSUL

- Territorio dominado y administrado por una potencia extranjera.

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculo

**RECUERDA PREPARAR ALGUNAS PREGUNTAS
SOBRE LA OBRA Y EL ESPECTÁCULO.
¡PODRÁS HACÉSELA DIRECTAMENTE A LOS ACTORES
AL ACABAR AL REPRESENTACIÓN!**



Segunda Sesión

Actividad 4: HUSOS HORARIOS

Para ordenar los horarios de todo el planeta se establecieron los denominados husos horarios, que se obtienen mediante el siguiente cálculo matemático: la circunferencia terrestre -que al igual que todas las circunferencias tiene 360° -, se divide por la cantidad de horas que tiene un día, 24. El resultado es 15. Esto implica que cada 15° hay una hora de diferencia.

Solamente los lugares ubicados en el mismo huso tienen la misma hora, 15° al oeste ó 15° al este empieza a variar, es una hora más temprano al oeste y una hora más tarde al este. Cada un grado hay cuatro minutos de diferencia.

- Explica el final de la obra teniendo en cuenta el texto anterior, que alude a los husos horarios.

- ¿Qué hubiera pasado si Phileas Fogg hubiera intentado dar la vuelta al mundo haciendo el recorrido en sentido inverso a las agujas del reloj?

- Investiga sobre el tema. ¿Cuál es el meridiano que se utiliza como referencia para marcar los husos horarios? ¿Por qué recibe ese nombre?



Segunda Sesión

La novela de aventuras obtuvo gran repercusión en el siglo XIX, en parte fomentado por el colonialismo y el mayor conocimiento popular de usos y costumbres de países lejanos.

Actividad 5: LA NOVELA DE AVENTURAS

• Ejemplifica las siguientes características de la novela de aventuras a través de la obra *La vuelta al mundo en ochenta días*.

En la novela de aventuras...

1. ...la acción sigue un ritmo trepidante.

Ej.: _____

2. ... la acción viene marcada por la sucesión de hechos inesperados.

Ej.: _____

3. ... el protagonista se convierte en una especie de héroe que se ve obligado a superar una serie de dificultades para conseguir sus objetivos.

Ej.: _____

4. la trama puede estar inspirada en hechos reales o ficticios.

Ej.: _____



Segunda Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

Actividad 6: CRÍTICA TEATRAL

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*

OTROS ESPECTÁCULOS

Primer y Segundo Curso de E.S.O.

Be Cool *(In English)*

A Christmas Carol *(In English)*

The Canterville Ghost *(In English)*

Les Miserables *(En Français)*

Entremeses

Tres sombreros a la copa

La vuelta al mundo en ochenta días

Material didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



Divertida, ingeniosa, trepidante y llena de acción. Así es la adaptación de la genial obra de Julio Verne que hemos preparado para vosotros. Una aventura inolvidable donde la puesta en escena estará llena de sorpresas. Ven a recorrer la vuelta al mundo más emocionante y vivirás junto a tus alumnas y alumnos experiencias irrepetibles en el teatro.




recursos
