

recursos

TEMPORADA
2026-27

**Creemos
en tu papel.**



recursos

TEMPORADA
2026-27

Creemos en tu papel.

ÍNDICE



PÁGINA
4-5



PÁGINA
6-7



PÁGINA
8-9



PÁGINA
10-11



PÁGINA
12-13



PÁGINA
14-15



PÁGINA
16-17



PÁGINA
18-19



PÁGINA
20-21



PÁGINA
22-23



PÁGINA
24-25



PÁGINA
26-27



PÁGINA
28-29



PÁGINA
30-31



PÁGINA
32-33

Solicita más información
sobre nuestra colección

GRANDES.
LITERATURA 2026/27



MERLÍN EL ENCANTADOR



MERLÍN EL ENCANTADOR

> Nivel educativo

- Educación Infantil
- Primer Ciclo de Educación Primaria
- Segundo Ciclo de Educación Primaria

Hokiti Pokiti... Higitus Figitus y... Ta-ta-ta-chán!

Pensada especialmente para los más pequeños del cole, llega la entrañable historia del sabio mago Merlín y del joven Arturo. Un espectáculo lleno de aventuras, humor y aprendizaje, en el que discípulo y maestro recorrerán juntos un camino tan divertido como inolvidable. Con canciones pegadizas, hechizos sorprendentes, enseñanzas valiosas y personajes fantásticos, esta propuesta hará disfrutar a los niños de una experiencia mágica en el teatro.

> Perfecto para...

Descubrir el valor de la amistad, la valentía y la perseverancia.

> No te pierdas...

Sus sorprendentes efectos especiales y la magnífica caracterización de los personajes que te llevarán directamente al corazón de la historia.

> ¿Sabías que...?

No fue una película animada cualquiera: *Merlín el Encantador* nació a partir de un guion formal, un camino poco común en el Disney de la época. Era inusual porque, en el Disney de aquella época, muchas películas animadas no partían de un guion cerrado, sino que se construían visualmente a través de dibujos y *storyboards*. *Merlín el Encantador* siguió un camino poco frecuente, ya que Bill Peet recibió el encargo de desarrollar un *screenplay* desde el inicio.

> Material didáctico

- Guion
- Actividades
- Canciones



JINGLE BELLS



JINGLE BELLS



> Education level

- Educación Infantil
- Primer Ciclo de Educación Primaria
- Segundo Ciclo de Educación Primaria

Celebrate Christmas in style!

Snowy, the charming snowman, and his friend Cookie the gingerbread biscuit, star in the best musical of this upcoming Holiday. Come enjoy with us, singing timeless Christmas carols along with Santa Claus. Perfectly suited to their level, the show will make this Christmas unforgettable for the children.

> Perfect for...

Showing the youngest kids in school how to enjoy Christmas like never before!

> Don't miss...

The show's musical repertoire, which combines traditional Christmas carols with the more modern tunes.

> Did you know?

Jingle Bells is one of the most famous Christmas carols in the English-speaking world. It was written by James Lord Pierpont and originally published in 1857 under the title *One Horse Open Sleigh*. Pierpont composed *Jingle Bells* to be interpreted during Thanksgiving, not Christmas! However, since the song talks about a journey on a sleigh enjoying winter and has such a cheerful melody, it quickly became a classic of the Holidays.

> Teaching Material

- Script
- Activities
- Songs



THE VAIN LITTLE MOUSE



THE VAIN LITTLE MOUSE



> Education level

- Educación Infantil
- Primer Ciclo de Educación Primaria
- Segundo Ciclo de Educación Primaria

Here comes the boldest, most fantastic, funniest... and most British little mouse of all time.

The Little Vain Mouse and her hilarious animal friends are waiting for you in their finest outfits, with irresistible songs and a stage production full of rhythm, colour and fun. A show specially designed so that the youngest children at school can discover, in the most magical way, the wonderful world of theatre.

> Perfect for...

Introducing basic English vocabulary related to animals, colours, parts of the body and greetings.

> Don't miss...

Don't miss the hilarious parade of animals passing by the little mouse's door, one after another, in a scene full of rhythm, colour, humour and wonderfully surprising characterisations.

> Did you know?

Did you know that The Little Vain Mouse and Pérez Mouse are related? There is an unexpected link between them in a nineteenth-century literary version of the tale, in which the name Pérez Mouse already appeared, connecting the little mouse to one of the most famous characters in Spanish children's literature.

> Teaching Material

- Script
- Activities
- Songs



PETER PAN



PETER PAN



> Education level

- Educación Infantil
- Primer Ciclo de Educación Primaria
- Segundo Ciclo de Educación Primaria

Who has ever been able to resist the magic and charm of a story that has made entire generations dream?

Tinker Bell, Peter Pan, Captain Hook and sweet Wendy return to the stage as the unforgettable stars of an adventure full of fantasy, excitement and fun. A vibrant musical in English that will delight the youngest children at school while they experience, almost without realising it, one of the most magical English lessons of the year.

> Perfect for...

To learn English in a meaningful way, while reinforcing values such as friendship, courage, imagination and self-confidence.

> Don't miss...

Don't miss its songs and great musical numbers, which will fill the theatre with all the excitement of the adventure.

> Did you know?

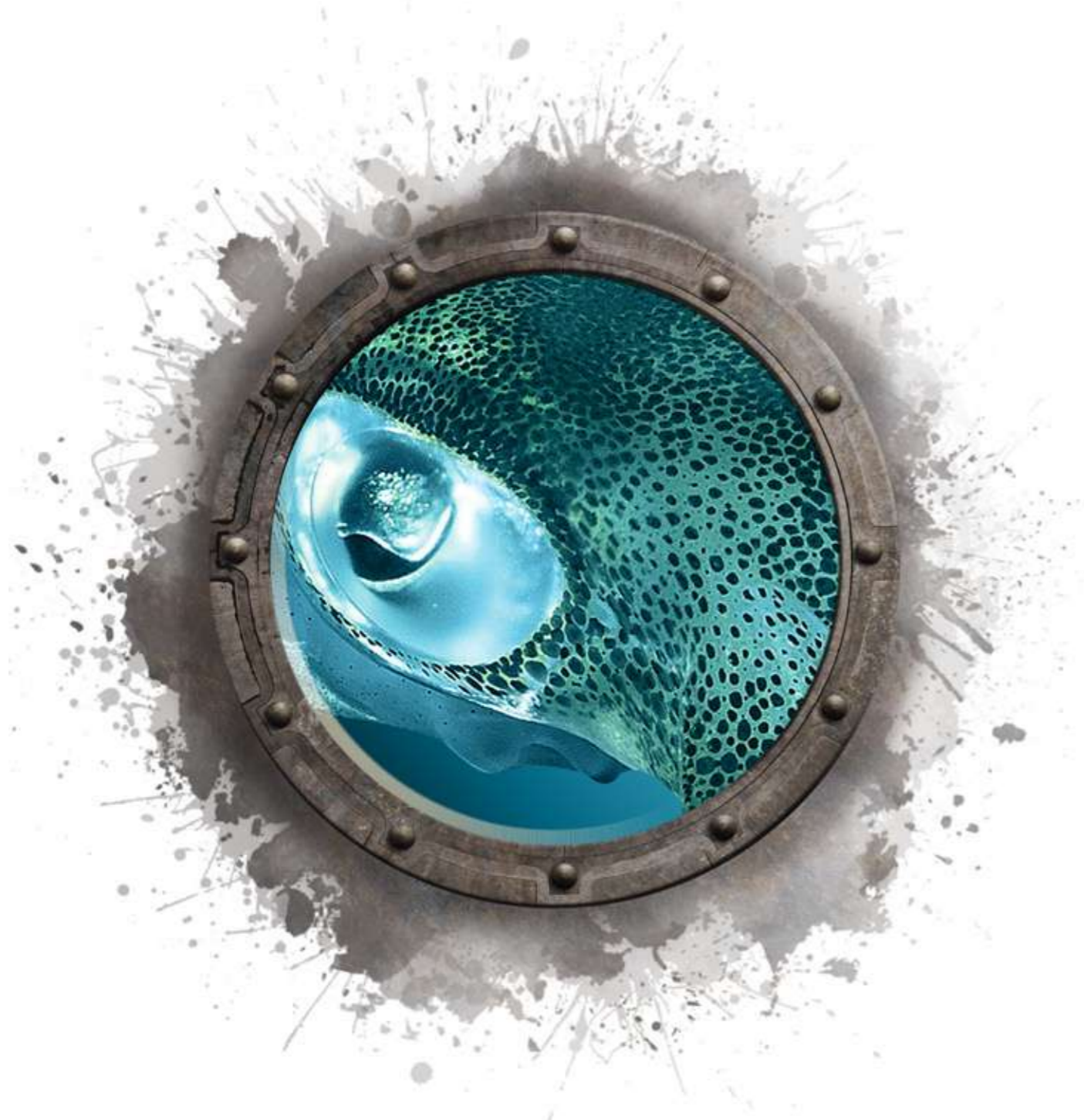
In 1929, J. M. Barrie gave the rights to the work to Great Ormond Street Hospital for Children in London. Since then, for decades, productions, adaptations and licences of Peter Pan have helped support the work of this children's hospital.

> Teaching Material

- Script
- Activities
- Songs



20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO



20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

> Nivel educativo

- Segundo Ciclo de Educación Primaria
- Tercer Ciclo de Educación Primaria
- Primer y Segundo Curso de ESO

Porque toda revolución empieza en la imaginación de alguien capaz de ver más lejos.

Así es esta deslumbrante adaptación de una de las novelas más conocidas de Julio Verne: una travesía submarina llena de misterio, emoción y belleza escénica, en la que el público acompañará al fascinante capitán Nemo hacia un universo desconocido. Un espectáculo que celebra el poder de la fantasía como origen de los grandes avances científicos.

> Perfecto para...

Dejarse arrastrar por la fuerza de su puesta en escena y la recreación de sus ambientes.

> No te pierdas...

No te pierdas la recreación del mundo submarino, la presencia del capitán Nemo y la atmósfera de misterio y asombro que envuelve toda la travesía.

> ¿Sabías que...?

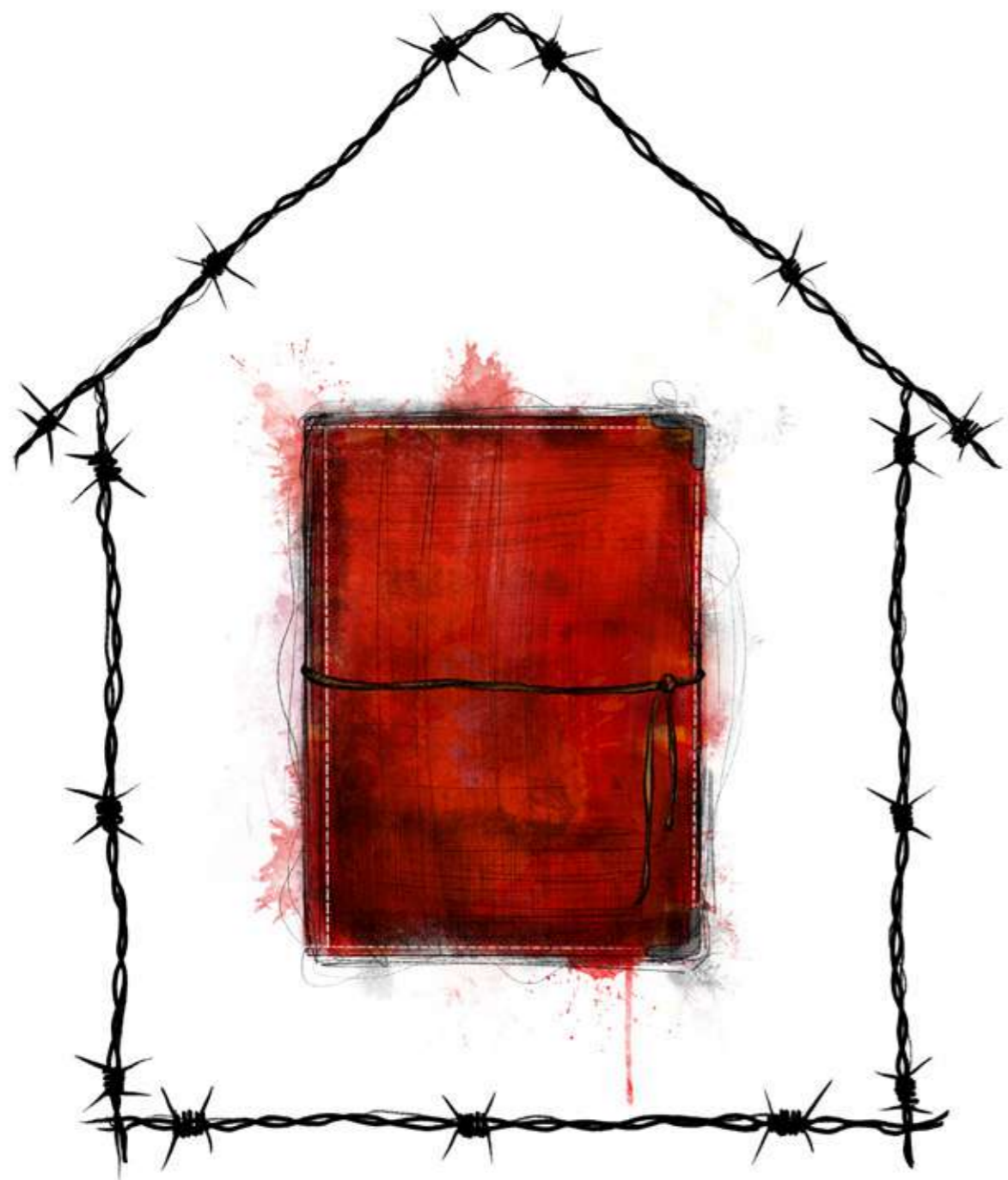
El capitán Nemo iba a ser originalmente un noble polaco enfrentado al imperio ruso, pero su identidad fue modificada antes de la publicación por petición de la editorial. Un cambio editorial convirtió aún más enigmático a uno de los personajes más fascinantes de Julio Verne.

> Material didáctico

- Guion
- Actividades



EL DIARIO DE ANNA FRANK



EL DIARIO DE ANNA FRANK

> Nivel educativo

- Tercer Ciclo de Educación Primaria
- E.S.O.

Hay relatos en primera persona que iluminan nuestro pasado con una fuerza que a veces supera a la de muchos libros de historia...

Y este es, sin duda, uno de ellos. Maravillosa, impactante y cautivadora, esta adaptación transmite un poderoso mensaje de esperanza que atrapa al público desde el primer instante. Llena de ternura, emoción y sensibilidad, ofrece al alumnado una oportunidad única para adentrarse en la mirada de Anna, una joven vital, inteligente y curiosa, y acercarse, desde la experiencia teatral, a uno de los episodios más sobrecogedores de la historia contemporánea.

> Perfecto para...

Perfecto para acercarse a la historia, comprender a sus personajes y reflexionar sobre los valores antibélicos que convierten esta obra en un clásico universal.

> No te pierdas...

La recreación de los personajes en un espectáculo conmovedor, delicado y profundamente inspirador.

> ¿Sabías que...?

El diario de Anna Frank no fue solo un cuaderno íntimo. En marzo de 1944, tras oír por radio un llamamiento del ministro holandés Gerrit Bolkestein para conservar diarios y testimonios de guerra, Anna empezó a reescribirlo con la idea de publicarlo algún día como libro. Es decir, no solo escribió su historia, también comenzó a convertirla conscientemente en literatura.

> Material didáctico

- Guion
- Actividades



A CHRISTMAS CAROL



A CHRISTMAS CAROL



> Education level

- Tercer Ciclo de Educación Primaria
- E.S.O.

Christmas wouldn't be the same without old Scrooge learning its real meaning.

Come enjoy the enduring classic of English literature as you experience the most lauded language lesson of the season. The children will never forget this marvellous adaptation of Charles Dickens's popular story.

> Perfect for...

Working on content from the English syllabus based on one of the best-known classics, and getting to know the work of Charles Dickens.

> Don't miss...

The mad situations and physical comedy.

> Did you know?

"Bah, humbug," "God bless us all" and "Tiny Tim" are just some of the memorable phrases in the novel that have endured the passage of time. The story has been adapted on countless occasions for theatre, cinema, television, radio and other mediums, becoming a timeless Christmas classic. Reading *A Christmas Carol* has even become a Christmas tradition in several families, and many people read or watch adaptations throughout the festive season.

> Teaching Material

- Script
- Activities
- Songs and audio script



PIRATES



PIRATES



> Education level

- Segundo Ciclo de Educación Primaria
- Tercer Ciclo de Educación Primaria
- Primer y Segundo Curso de ESO

All aboard for the most thrilling theatrical adventure in English, packed with humour, action, confusion and unforgettable characters from the high seas.

Among secret maps, hidden treasures, eccentric captains and anything-but-conventional sailors, students will dive into a fast-paced, highly visual show full of hilarious situations. A stage production designed to hold their attention from beginning to end and turn English into a true adventure.

> Perfect for...

Perfect for working on specific English content through a visual, participatory and humour-filled adventure.

> Don't miss...

Don't miss its maps, treasure chests, quests, songs and outrageous characters, which will turn the stage into a real adventure.

> Did you know?

In the early eighteenth century, Nassau, in the Bahamas, was home to a kind of "pirate republic". Although it was never an official state, it came to function as a semi-autonomous community of pirates who shared shelter, resources and certain rules of their own, until the British Crown regained control in 1718.

> Teaching Material

- Script
- Activities



THE PHANTOM OF THE OPERA



THE PHANTOM OF THE OPERA



> Education level

- Tercer Ciclo de Educación Primaria
- E.S.O.
- Bachillerato
- Ciclos Formativos de Grado Medio

There are voices that are never forgotten... and shadows that linger too.

Amid secrets, music and unexpected apparitions, *The Phantom of the Opera* transforms the stage into a fascinating world of intrigue and emotion. Inspired by Gaston Leroux's celebrated novel and, over time, turned into one of the most famous and admired titles from Broadway to London's West End and the wider international stage imagination, this production envelops the audience in an unforgettable story of mystery, beauty and passion. A captivating theatrical experience that offers students a powerful immersion in English, filled with intensity, atmosphere and deep emotion.

> Perfect for...

To offer an excellent opportunity to bring students closer to English through a universal story, rich in emotion, atmosphere and dramatic intensity.

> Don't miss...

The recreation of its secret passageways, unexpected apparitions, intense emotions and unforgettable characters.

> Did you know?

The Phantom of the Opera was, for many years, the longest-running show on Broadway. Its legendary staging made history with nearly 14,000 performances in New York.

> Teaching Material

- Script
- Activities



PLATERO Y YO



PLATERO Y YO

› Nivel educativo

- Tercer Ciclo de Educación Primaria
- E.S.O.

Tierno, poético y profundamente evocador,

Platero y yo nos invita a recorrer, de la mano de Juan Ramón Jiménez y su inseparable animal, un universo lleno de sensibilidad, belleza y emoción. A través de escenas breves cargadas de lirismo, el espectáculo acerca al alumnado a una mirada delicada sobre la infancia, la naturaleza, la amistad y la vida cotidiana, convirtiendo el escenario en un espacio de asombro, ternura y descubrimiento.

› Perfecto para...

Para disfrutar un momento de pausa y paz en la belleza del lenguaje poético, y despertar la sensibilidad literaria del alumnado. A través de su lenguaje poético, su dimensión emocional y la fuerza simbólica de sus imágenes.

› No te pierdas...

La diversidad de recursos escénicos con los que el espectáculo ilustra distintos códigos teatrales. La delicadeza con la que la música, la palabra y la atmósfera escénica dan vida al universo tierno y emocionante de *Platero*.

› ¿Sabías que...?

No se concibió como un libro infantil, aunque haya emocionado a generaciones de niños y jóvenes? Su autor, Juan Ramón Jiménez, lo escribió como una obra profundamente poética y simbólica, capaz de conmover a lectores de cualquier edad. El autor se inspiró en un pequeño burro de Moguer para dar vida a uno de los personajes más entrañables de la literatura española. Así, detrás de la ternura y la poesía de la obra hay también una raíz muy real, nacida del paisaje, la memoria y la experiencia del propio autor.

› Material didáctico

- Guion
- Actividades



LA CELESTINA



LA CELESTINA

> Nivel educativo

- E.S.O.
- Bachillerato
- Ciclos Formativos de Grado Medio

> Nadie es tan joven para que no la conozca ni tan viejo para que no la descubra de nuevo...

Qué se puede decir de esta joya de la lengua castellana. Una cuidada puesta en escena al servicio de los matices de un texto que ha llegado a convertirse en un estandarte de nuestra mejor literatura. Casi quinientos años después de haber sido escrita, esta obra nos demuestra lo poco que ha cambiado la esencia de las pasiones humanas, y el precio que se puede llegar a pagar por creer dominarlas.

> Perfecto para...

Perfecto para conocer unos de nuestros IMPRESCINDIBLES literarios.

> No te pierdas...

La calidad de una adaptación textual exquisitamente trabajada, capaz de conservar la fuerza, la riqueza expresiva y la hondura del original en una propuesta escénica viva y accesible.

> ¿Sabías que...?

Pese a su ambigüedad moral y a la representación de un universo poblado por alcahuetas, criados, prostitución y hechicería, *La Celestina* no fue perseguida de forma inmediata en España. De hecho, no figura ni en el Índice de Valdés de 1559 ni en el de Quiroga de 1583, es decir, en dos de los principales repertorios inquisitoriales de libros prohibidos y expurgados, denominados así por la autoridad que promovió su publicación. ¿Puede deberse a que los encantos de la obra conquistaron el intelecto de los mismos inquisidores?

> Material didáctico

- Guion
- Actividades



EL LAZARILLO DE TORMES



EL LAZARILLO DE TORMES

> Nivel educativo

- E.S.O.
- Bachillerato
- Ciclos Formativos de Grado Medio

Lázaro nos hace saber...

Que tan pronto arribe la otoñada emprenderá camino por todas las tierras de las Españas para relatarnos de viva voz su famoso "caso". Esto tendrá lugar, Dios mediante, en los teatros de vuestras villas y aldeas. Asimismo, Lázaro promete dar a Vuestras Mercedes cumplida cuenta de cuantas fortunas y adversidades le acontecieron, bien es verdad que pocas y breves fueron las primeras y cuantiosas y muy penosas las segundas. Lázaro confía que del conocimiento de tan triste y divertida historia sepan extraer Vuestras Mercedes y, muy principalmente, vuestros discípulos, tanto el buen juicio que les ayude a evitar los malos senderos y los malos compañeros, como la cristiana compasión y la inmerecida generosidad que precisa su muy hambrienta persona. Quedando agradecido de ser considerado dentro del ciclo GRANDES, con tan notables figuras.

> Perfecto para...

Adentrarse en la picaresca y el Siglo de Oro de forma amena, fomentando el pensamiento crítico y el gusto por los clásicos desde una mirada irónica y cercana.

> No te pierdas...

La fuerza gestual del espectáculo, los giros cómicos y la aguda crítica social de un Lázaro que convierte la miseria en sabiduría... y el hambre en carcajada.

> ¿Sabías que...?

Lazarillo fue pionero: el primer relato contado en primera persona, con un protagonista pobre, realista y sin héroes. Fue el nacimiento del "antihéroe", mucho antes que los superhéroes. La Iglesia lo vetó... pero los colegios lo rescataron. En el siglo XX, muchos profesores empezaron a leer *El Lazarillo* con sus alumnos porque veían en él una herramienta para enseñar literatura, historia y sentido crítico. Así volvió a los escenarios, a las aulas...

> Material didáctico

- Guion
- Actividades



BODAS DE SANGRE



BODAS DE SANGRE

> Nivel educativo

- E.S.O.
- Bachillerato
- Ciclos Formativos de Grado Medio

Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

Una de las tragedias más intensas y conmovedoras de Federico García Lorca, donde el deseo, el destino y la pasión se enfrentan a la norma, el honor y la tradición. *Bodas de sangre* abre al alumnado las puertas del universo lorquiano a través de una puesta en escena de gran fuerza simbólica, cuidada al detalle y concebida para acercarles a una de las cimas de nuestro teatro. Una oportunidad única para descubrir la vigencia, la belleza y la potencia dramática de un clásico imprescindible.

> Perfecto para...

Para reconocer la presencia del destino trágico, la intensidad poética del lenguaje, la fuerza de los personajes femeninos, la tensión entre deseo y norma social... Además del valor simbólico de elementos como la luna, la sangre o el cuchillo en la obra lorquiana.

> No te pierdas...

La recreación simbólica de los distintos espacios y atmósferas donde se enmarca la acción y se masca la emoción y tensión trágica de Lorca.

> ¿Sabías que...?

La obra está basada en un hecho real que Lorca leyó en un periódico. En 1928, una novia llamada Francisca Cañadas huyó con su amante en el día de su boda en la localidad de Níjar, y la pareja fue perseguida y asesinada por los familiares de la novia. Lorca encontró en el crimen de Níjar una forma de llevar a la literatura el conflicto entre el deseo y unas normas sociales opresivas que él mismo padecía. Así, *Bodas de sangre* no solo parte de un hecho real, sino que también encarna una crítica al honor, la tradición y la coerción moral de su tiempo.

> Material didáctico

- Guion
- Actividades



LE VOLEUR DU LOUVRE



LE VOLEUR DU LOUVRE



› Niveau éducatif

- E.S.O.
- Bachillerato
- Ciclos Formativos de Grado Medio

Quand le véritable Louvre devient le théâtre de vols dignes du cinéma, l'aventure et le spectacle sont au rendez-vous.

Un événement réel et proche, source de mystère, d'aventure et de beaucoup d'ingéniosité au cœur de ce lieu emblématique. Ce spectacle en français plonge les élèves dans une histoire palpitante d'énigmes, de poursuites, d'humour et de suspects inattendus. Entre œuvres d'art, indices cachés et rebondissements surprenants, la scène se transforme en une grande aventure policière, digne de Tintin lui-même, pleine de rythme et d'émotion.

› Parfait pour...

Profiter d'une véritable immersion linguistique en français.

› À ne pas rater...

Ses rebondissements surprenants et la construction soignée des personnages.

› Le saviez-vous ?

Quand la Joconde disparut du Louvre en 1911, la nouvelle provoqua un tel scandale que Picasso lui-même fut interrogé comme suspect. L'émotion fut si grande que des foules se rendirent au musée uniquement pour contempler l'espace vide laissé sur le mur. Ce vol contribua à faire entrer le Louvre et ses trésors dans la légende.

› Supports de cours

- Scénario
- Activités
- Audios



📞 Teléfono +34 911 115 450

📱 WhatsApp +34 645 81 89 28

✉ info@recursosweb.com

🌐 www.recursosweb.com



@hazteating

También en tu centro



1 sesión 2.226€	2 sesiones 3.024€	3 sesiones 3.654€
---------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Descubre en la siguiente hoja las posibles combinaciones.

Consulta fechas disponibles en tu zona.

PRECIO POR EL NÚMERO TOTAL DE SESIONES + 21% de IVA, realizadas en el mismo día y lugar. Necesidades técnicas: Local cubierto. Potencia de luz: Mínimo 12.000 vatios. Dimensiones del escenario: Mínimo: ancho 6 metros, fondo 4 metros y altura 2,5 metros. Camerinos con agua corriente.

Puedes seleccionar 1, 2 o 3 sesiones el mismo día:

1 sesión 2.226€	2 sesiones 3.024€	3 sesiones 3.654€
---------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Combinaciones en el mismo día y lugar...

COMBO 1 → + +

COMBO 2 → + + **Christmas Days**

COMBO 3 → + +

COMBO 4 → + +

COMBO 5 → + +

recursos

TEMPORADA
2026-27

Creemos
en tu papel.

recursos

📞 Teléfono +34 911 115 450

📞 WhatsApp +34 645 818 928

✉️ info@recursosweb.com

🌐 www.recursosweb.com

¡HAZ TU RESERVA!



@hazteating